

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И
ИННОВАЦИИ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
АНДЖАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИНОСТРАННЫХ
ЯЗЫКОВ

ФАКУЛЬТЕТ РОМАНО-ГЕРМАНСКИХ И СЛАВЯНСКИХ ЯЗЫКОВ
КАФЕДРА ТЕОРИИ РУССКОГО ЯЗЫКА И ПЕРЕВОДОВЕДЕНИЯ

БАНК ВОПРОСОВ



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К
ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИОННОЙ РАБОТЕ
ВЫПУСКНИКОВ ПО НАПРАВЛЕНИЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ

60111800 – Иностранный язык и литература: русский язык

КВАЛИФИКАЦИЯ - БАКАЛАВР

Анджкан 2026

Утверждено в соответствии с решением заседания Совета Андиканского государственного института иностранных языков № 5 от «01» 22 2026 года.

Банк вопросов разработан в Андиканском государственном институте иностранных языков.

Составители:

Ф.М.Рустамов
Ю.С.Скрыльников
Н.С. Аграновская
Е.М. Алтуншева



Итоговый экзамен по направлению подготовки «Иностранный язык и литература: русский язык» является экзамен по специалитетам. К сдаче итогового государственного экзамена допускаются студенты, прошедшие полный курс обучения в соответствии учебным планом АГИИД, что подтверждается соответствующими личными учебными документами студента. Государственный экзамен является видом итоговых аттестационных испытаний итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений.

В состав билета\вопросов в итоговых государственных аттестационных

испытаниях, входят:

1. Современный литературный русский язык;
2. История русской литературы
3. Методика обучения русскому языку;
4. Методика преподавания русской литературы;
5. Фрагмент текста для лингвистического анализа (по уровням).

1. По «Современному литературному русскому языку»

1. Фонетика. Акустико-артикуляторная классификация звуков современного русского языка
2. Комбинаторные и позиционные изменения звуков
3. Слог, слогуделение. Ударение
4. Произношение согласных и групп согласных
5. Произношение грамматических форм
6. Графика, слоговой принцип. Алфавит
7. Орфография. Принцип русской орфографии
8. Лексика, лексикология. Слово, многозначность
9. Способы развития полисемии: метафора, метонимия, синекдоха
10. Пассивный словарный запас современного русского языка
11. Фразеология. Классификация ФЕ по семантическому принципу
12. Классификация фразеологизмов по соотношению с частями речи
13. Словообразование. Словообразовательная структура слова
14. Морфемика. Типы морфем
15. Способы словообразования
16. Морфология. Грамматическое значение, форма, категория

17. Части речи. Система частей речи современного русского языка
18. Имя существительное как часть речи
19. Лексико-грамматические разряды имён существительных
20. Категория рода имён существительных
21. Имя прилагательное как часть речи
22. Лексико-грамматические разряды имён прилагательных
23. Склонение имён прилагательных
24. Имя числительное как часть речи
25. Грамматические разряды имён числительных
26. Склонение имён числительных
27. Местоимение как часть речи
28. Классификация местоимений
29. Склонение местоимений
30. Глагол как часть речи
31. Спряжение глагола
32. Причастие. Деепричастие
33. Наречие
34. Категория состояния. Модальные слова
35. Междометия, звукоподражательные слова
36. Предлоги. Союзы. Частицы
37. Понятие о предложении. Предикативность
38. Синтаксис. Основные единицы синтаксиса
39. Виды синтаксической связи
40. Сложное предложение. Типы сложных предложений
41. Пунктуация. Группы знаков препинаний
42. Стилистика. Функциональный стиль
43. Научный стиль, подстили, жанры научного стиля
44. Официально-деловой стиль, подстили, жанры
45. Публицистический стиль, подстили, жанры
46. Разговорный стиль, подстили
47. Стиль художественной литературы
48. Культура речи, основные нормы культуры речи
49. Речевой этикет. Монолог, диалог, полилог
50. Функционально-смысловые типы речи

2. По «Истории русской литературы»:

1. Академические школы в русской фольклористике.
2. Свадьба как обряд, ее функции; периоды и этапы свадебного обряда.
3. Загадка: происхождение, тематика, поэтика.
4. Тематика и художественные особенности пословиц.
5. Сказки: общая характеристика, классификация.
6. Общая характеристика жанра былины. Классификация и система образов былин.
7. Исторические песни как жанр эпической поэзии.
8. Частушка как жанр.
9. Исторические предпосылки возникновения древнерусской литературы. Роль фольклора и византийской книжности в ее формировании.
10. Своеобразие композиции «Повести временных лет». Историческая повесть искажение в летописи, элементы агиографического жанра и стили. Сочетание народнопоэтической и книжной традиций.
11. «Почтение» Владимира Мономаха как памятник «учительного» красноречия. Идея этического ограничения государственной власти. Лиро-эпический характер «Почтения...», его основной тон, элементы автобиографии.
12. Сатирическое изображение суда в литературе второй половины XVII века
13. «Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Ерше Ершовиче»). «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Своеобразие жанра, композиции, языка и стили.
14. Новые жанры в русской литературе XVII века. Формирование новой изобразительной системы в бытовой повести второй половины XVIII века. Мировоззренческие основы движения стили.
15. Специфика изображения внутреннего мира человека в «Повести о Горе-Злочастии». Изменения в авторской точке зрения.
16. Личность и творчество Авакума. Девулановая структура повествования в «Житии» протопопа Авакума. Традиционное и новаторское в произведении.
17. Проблема периодизации литературного процесса в России XVIII века.
18. Общая характеристика литературы петровского времени.
19. Русский классицизм.

20. Сентиментализм как литературное направление в России XVIII века.
21. Традиции русской литературы XVIII в. в творчестве писателей XIX в.
22. Жизнь и творчество М. В. Ломоносова, ученого и поэта.
23. В. К. Тредиаковский как писатель и теоретик русского классицизма.
24. Повести Н.М. Карамзина и русская художественная проза на рубеже XVIII-XIX вв
25. Своеобразие личности, судьбы и творчества Г. Р. Державина.
26. Творческий путь А. Н. Радищева. Проблема художественного метода писателя.
27. История создания и проблематика «Путешествия из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева.
28. Особенности комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»
29. Своеобразие композиции романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
30. Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина (на примере одного-двух стихотворений).
31. Мотив одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова.
32. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Художественные приемы создания образа Печорина.
33. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» как «малый род эпоса». Гоголь о замысле поэмы.
34. Нравственная эволюция героя в рассказе А.П. Чехова «Ионыч». Анализ эпизода из рассказа.
35. Драматическое и комическое в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
36. А.П. Чехов – обличитель мещанства и пошлости. (На примере одного произведения.)
37. Творчество Ф.И. Тютчева: философский характер лирики Тютчева
38. Особенности лирики А.А. Фета, ее основные мотивы
39. Тема в прозе И.А. Бунина на примере одного произведения.
40. Романтическая концепция любви в прозе А.И. Куприна. (На примере одного произведения.)
41. Символизм как литературное направление. Анализ стихотворения одного из поэтов-символистов
42. Новаторство лирики В.В. Маяковского
43. Крестьянская тема в русской литературе XX века. (На примере одного произведения.)
44. Лирика С.А. Есенина. Основные темы, идеи, художественное мастерство. Разбор одного стихотворения.
45. Лирика М.И. Цветаевой. Основные темы, идеи, художественное мастерство.

- Разбор одного стихотворения.
46. Основные тенденции развития женской прозы конца XX – начала XXI вв.
47. Великая Отечественная война в русской прозе. (На примере одного произведения.)
48. Поэма «Василий Теркин» А.Твардовского
49. Деревенская проза. Проблема народного характера Абрамова, В.Шукшина, В.Распутина
50. Русская и узбекская литература на современном этапе

3. По предмету «Методика преподавания русского языка»:

1. Методика преподавания русского языка как наука.
2. Понятие о лингводидактике.
3. История методики преподавания русского языка как науки.
4. Методы и приемы обучения русскому языку.
5. Классификация методов обучения.
6. Различные подходы к классификации методов обучения, их характеристика.
7. Методы: грамматико-переводной, прямой, комбинированный, сознательно-практический, коммуникативный, поисковый, программированный, интенсивный.
8. Этапы обучения русскому языку.
9. Средства обучения русскому языку.
10. Теория учебника по русскому языку: принципы построения. Учебник как ведущее средство обучения. Определение содержания и структуры учебника.
11. Понятие об учебно-методическом комплексе.
12. Компьютер как средство обучения.
13. Средства наглядности в обучении русскому языку.
14. Урок как основная форма организации процесса обучения русскому языку.
15. Особенности урока русского языка.
16. Типы уроков русского языка в зависимости от их целей и содержания урока.
17. Структура урока русского языка.
- Подготовка к уроку. Поурочные планы.

18. Методика составления конспекта урока.
19. Принципы анализа урока русского языка, критерии его оценки.
20. Планирование работы по русскому языку. Виды планирования.
21. Этапы подготовки учителя к уроку.
22. Понятие об учебной программе.
23. Годовые или календарные планы. Тематические планы. Поурочные планы по подготовке учителя.
24. Учет необходимости формирования орфографических навыков при планировании урока.
25. Виды письменных работ.
26. Диктанты как основное средство формирования орфографических навыков.
27. Виды диктантов.
28. Обучающие диктанты.
29. Методика проведения и проверки письменных работ. Работа над ошибками.
30. Методика работы над связной речью.
31. Методика проведения изложения и сочинения.
32. Методика преподавания фонетики.
33. Методика преподавания лексики.
34. Методика преподавания словообразования.
35. Методика преподавания морфологии.
36. Методика преподавания синтаксиса.
37. Методика обучения орфографии.
38. Методика обучения пунктуации.
39. Методика преподавания стилистики.
40. Внеурочная работа по русскому языку.
41. Чтение как вид речевой деятельности.
42. Методика обучения чтению на русском языке.
43. Методика работы с лингвострановедческим материалом при обучении русскому языку.
44. Критическое мышление как основа современных педагогических технологий.
45. Методика обучения говорению.
46. Методика обучения технике письма.
47. Аудирование как вид речевой деятельности.
48. Тестирование как форма контроля процесса обучения русскому

языку

49. Круговая работа. Сущность круговой работы.
50. Современный урок русского языка в общеобразовательной школе республики Узбекистан

4. По «Методике преподавания русской литературы»

1. Методика преподавания литературы как научная дисциплина.
2. Краткий исторический обзор развития методики преподавания литературы.
3. Учитель литературы и профессиональные требования к нему. Требования к личности и профессиональной подготовке учителя словесника.
4. Творческая лаборатория учителя-словесника. Источники и пособия в работе учителя-словесника над учебными планами.
5. Методы и приемы преподавания литературы.
6. Методы и приемы преподавания литературы.
7. Метод творческого чтения
8. Репродуктивный метод
9. Объяснительно-иллюстративный метод
10. Эвристический метод
11. Исследовательский метод.
12. Этапы изучения литературного произведения.
13. Методика изучения монографической и обзорной темы.
14. Вступительные занятия и подготовка учащихся к восприятию художественных произведений.
15. Основные методические приемы проведения вступительных занятий взаимосвязи от цели урока: лекция учителя, рассказ, заочная экскурсия, беседа по личным впечатлениям учащихся и др.
16. Методика изучения биографии писателя.
17. Чтение литературного произведения как путь к его анализу.
18. Виды чтения литературных произведений.
19. Анализ литературных произведений.
20. Литературоведческий анализ как основа анализа художественных произведений в учебных целях.
21. Обучающий и воспитывающий характер школьного анализа.

22. Основные пути анализа: анализ «вслед за автором» или целостный анализ литературного произведения, пообразный анализ и проблемно-тематический анализ.
23. Заключительные занятия. Психолого-педагогическая обусловленность необходимости заключительных занятий. Основные задачи заключительных занятий.
24. Основные методические приемы проведения заключительных занятий.
25. Урок литературы. Проблемы современного урока в дидактической и методической литературе.
26. Типы уроков литературы.
27. Различные классификации уроков литературы.
28. Различия современного и традиционного урока литературы.
29. Требования к современным урокам литературы, содержание, структура.
30. Учет и оценка знаний учащихся по литературе – важнейший фактор организации преподавания.
31. Виды и формы опроса на уроках литературы.
32. Внеклассная и внешкольная работа по литературе.
33. Изучение художественных произведений в их родовой специфике.
34. Изучение эпических, лирических и драматических произведений.
35. Особенности изучения эпических произведений в современной школе, академических лириках и колледжах.
36. Этапы изучения эпических произведений.
37. Особенности изучения рассказа, повести, романа.
38. Методические пути и приемы подготовки учащихся к восприятию лирических произведений.
39. Методика обучения выразительному чтению.
40. Игровые технологии на уроках литературы
41. Понятие «педагогические технологии»
42. Технология «Обучение в сотрудничестве»
43. Внеклассная работа по русской литературе
44. Развитие устной речи учащихся в процессе изучения литературы.
45. Методика развития диалогической речи учащихся.
46. Методика развития монологической речи учащихся.
47. Развитие письменной речи учащихся в процессе изучения литературы. Особенности развития письменной речи учащихся на уроках литературы.
48. Вспомогательные виды письменных работ

49. Основные виды письменных работ (изложение, сочинение)
50. Виды и формы наглядности на уроках литературы. Использование средств наглядности на уроках литературы.