

16. Русская литература XIX-XX веков: Конспекттивное изложение программных тем. 2е изд., перераб. и доп. — М.: Издво МГУП, 2000. — 261 с. [http://ib.usu.am/open\\_books/133984\\_1.pdf](http://ib.usu.am/open_books/133984_1.pdf)
17. Технологии и методики обучения литературе: Учебное пособие / В.А. Коханова, М.П. Жигалова, Е.Ю. Колышева; Под ред. В.А. Кохановой. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 248 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320740>
18. Педагогический курс: мыслить - говорить - действовать: Учебное пособие / Ю.В. Щербинина. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 440 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=241725>
19. Методика преподавания литературы в школе: учебно-методическое пособие для студентов дневного и заочного отделений филологического факультета / Казан. гос. ун-т. Филол. фак.; [авт.-сост. В.Р. Аминева, Р.И. Галеева, Н.Г. Махнина]. - Казань: [Казанский государственный университет], 2010. - 127 с. (130 экз.)
20. Луковский Г.А. Изучение литературного произведения в школе. М.; Л., 2000 <https://studfile.net/preview/7084652/>
21. Теория и методика обучения литературе О. Ю. Богданова, С. А. Леонов, В. Ф. Чертов. «Академия». М. 2008 <https://it-pr.ru/materials/bogdanova/bogdanova.html>

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И  
ИННОВАЦИЙ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

АНДИЖАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИНОСТРАННЫХ  
ЯЗЫКОВ

ФАКУЛЬТЕТ РОМАНО-ГЕРМАНСКИХ И СЛАВЯНСКИХ ЯЗЫКОВ

КАФЕДРА ТЕОРИИ РУССКОГО ЯЗЫКА ПЕРЕВОДОВЕДЕНИЯ

ДЛЯ ВЫПУСКНИКОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ

60111800 – Иностранный язык и литература: русский язык

# ПРОГРАММА

ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ  
ДИСЦИПЛИНАМ

Утверждена решением Совета Англиканского государственного института иностранных языков (протокол № 5 от "01" 22 2026 года.

Данная программа разработана в Англиканском государственном институте иностранных языков.

|                                                                                                                 |               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Составители:                                                                                                    |               |
| 1. Заведующий кафедрой теории русского языка и переводоведения, доктор филологии (PhD) по педагогическим наукам | Ахметова Ф.М. |
| 2. Декан факультета Романогерманских и славянских языков АГИИИ                                                  | Павлов М.С.   |
| 3. Эксперт с кафедры теории русского языка и переводоведения, кандидат филологических наук                      | Федосеев Ю.С. |
| Проректор по учебной работе:                                                                                    | Каримов К.Н.  |

### 1. Общие положения

Итоговые аттестационные испытания предназначены для определения общих и специальных (профессиональных) компетенций бакалавра по филологии (русский язык) определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных государственным образовательным стандартом, способствующих его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в магистратуре и докторантуре.

**Цель государственного экзамена** – установление уровня подготовки выпускника высшего учебного заведения к выполнению профессиональных задач и соответствии его подготовки требованиям государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

По итогам 2025–2026 учебного года выпускники будут проходить аттестацию по общепрофессиональным и специальным дисциплинам, предусмотренным типовым учебным планом, утвержденным Министерством высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан от 29 августа 2025 года за № 1.

### В состав билета\вопросов в итоговых государственных аттестационных

#### испытаниях, входят:

1. Современный литературный русский язык;
2. История русской литературы
3. Методика обучения русскому языку;
4. Методика преподавания русской литературы;
5. Фрагмент текста для лингвистического анализа (по уровням).

## 1. По «Современному литературному русскому языку»

### 1. Фонетика. Акустико-артикуляторная классификация звуков современного русского языка

Понятие фонетики как раздела языкознания. Классификация гласных и согласных звуков по акустическим и артикуляторным признакам.

### 2. Комбинаторные и позиционные изменения звуков

Основные виды изменений звуков в речевом потоке. Ассимиляция, диссимиляция, редукция, оглушение и озвончение звуков.

### 3. Слог, слоговоеделение. Ударение

Понятие слога и основные принципы слоговогоделения в русском языке. Особенности русского ударения и его смыслоразличительная роль.

### 4. Произношение согласных и групп согласных

Нормы произношения твёрдых и мягких, звонких и глухих согласных. Особенности произношения сочетаний согласных в современном русском языке.

### 5. Произношение грамматических форм

Орфоэпические нормы в произношении грамматических форм слов. Особенности произношения окончаний существительных, прилагательных, глаголов и причастий.

### 6. Графика, слоговой принцип. Алфавит

Понятие графики как системы письменных знаков. Русский алфавит и соотношение букв со звуками речи.

### 7. Орфография. Принципы русской орфографии

Понятие орфографии и её роль в письменной речи. Основные принципы русской орфографии: морфологический, фонетический, традиционный и дифференцирующий.

### 8. Лексика, лексикология. Слово, многозначность

Лексика как словарный состав языка. Слово как основная единица лексикологии, прямое и переносное значение, многозначность слова. Способы развития полисемии: метафора, метонимия, синекдоха. Понятие полисемии и пути развития новых значений слова. Метафорический, метонимический перенос и синекдоха как разновидности переноса значения.

### 10. Пассивный словарь запас современного русского языка

Понятие активного и пассивного словарного состава. Архаизмы, историзмы, неологизмы и особенности их употребления в речи.

### 11. Фразеология. Классификация ФЕ по семантическому принципу

Фразеология как раздел языкознания. Фразеологические сравнения, единства и сочетания по степени смысловой слитности компонентов.

### 12. Классификация фразеологизмов по соотношению с частями речи

Фразеологизмы и их грамматическая функция в предложении. Именные, глагольные, наречные и междометные фразеологические единицы.

### 13. Словообразование. Словообразовательная структура слова

Словообразование как раздел науки о языке. Производящая основа, словообразовательная основа, формант и структура производного слова.

### 14. Морфемика. Типы морфем

Морфема как минимальная значимая часть слова. Корень, приставка, суффикс, окончание, постфикс и соединительная гласная.

### 15. Способы словообразования

Основные способы образования слов в русском языке. Приставочный, суффиксальный, приставочно-суффиксальный, бессуффиксный способы, сложение и переход слов из одной части речи в другую.

### 16. Морфология. Грамматическое значение, форма, категория

Морфология как раздел грамматики. Грамматическое значение, грамматическая форма и грамматическая категория как основные понятия морфологии.

### 17. Части речи. Система частей речи современного русского языка

Принципы классификации слов по частям речи. Самостоятельные, служебные и особые части речи в современном русском языке.

### 18. Имя существительное как часть речи

Общее значение имени существительного. Морфологические признаки и синтаксические функции существительных в предложении.

### 19. Лексико-грамматические разряды имён существительных

Классификация существительных по значению и грамматическим признакам. Собственные и нарицательные, одушевлённые и неодушевлённые, конкретные, отвлечённые, вещественные и собирательные существительные.

### 20. Категория рода имён существительных

Род как постоянный грамматический признак существительного. Мужской, женский, средний и общий род в современном русском языке.

### 21. Имя прилагательное как часть речи

Общее значение имени прилагательного. Морфологические признаки, синтаксические функции и согласование прилагательных с существительными.

### 22. Лексико-грамматические разряды имён прилагательных

- Качественные, относительные и притяжательные прилагательные. Их значение, грамматические особенности и употребление в речи.
23. **Склонение имён прилагательных**  
Изменение прилагательных по родам, числам и падежам. Твёрдый, мягкий и смешанный варианты склонения прилагательных.
24. **Имя числительное как часть речи**  
Числительное как часть речи, обозначающая количество или порядок предметов при счёте. Морфологические признаки и синтаксические функции числительных.
25. **Грамматические разряды имён числительных**  
Количественные, порядковые, собирательные, дробные и неопределённо-количественные числительные. Особенности их значения и употребления.
26. **Склонение имён числительных**  
Особенности изменения числительных по падежам. Склонение простых, сложных и составных числительных.
27. **Местоимение как часть речи**  
Местоимение как часть речи, указывающая на предмет, признак или количество. Роль местоимений в замещении других именных частей речи.
28. **Классификация местоимений**  
Разряды местоимений по значению. Личные, возвратные, притяжательные, указательные, определительные, вопросительные, относительные, отрицательные и неопределённые местоимения.
29. **Склонение местоимений**  
Особенности изменения местоимений по падежам, родам и числам. Специфика склонения личных, указательных, притяжательных и других местоимений.
30. **Глагол как часть речи**  
Глагол как часть речи, обозначающая действие, состояние или процесс. Вид, время, лицо, число, наклонение и залог глагола.
31. **Спряжение глагола**  
Понятие спряжения глагола. Первое и второе спряжение, разноспрягаемые глаголы и особенности личных окончаний.
32. **Причастие. Дееспричастие**  
Причастие как особая форма глагола, совмещающая признаки глагола и прилагательного. Дееспричастие как форма, обозначающая добавочное действие.
33. **Наречие**  
Наречие как неизменяемая часть речи. Разряды наречий по значению

- и их синтаксическая роль в предложении.
34. **Категория состояния. Модальные слова**  
Слова категории состояния и их значение. Модальные слова как средство выражения отношения говорящего к сообщаемому.
35. **Междометия, звукоподражательные слова**  
Междометия как слова, выражающие эмоции, чувства и волеизъявление. Звукоподражательные слова и их роль в передаче звуков окружающего мира.
36. **Предлоги. Союзы. Частицы**  
Служебные части речи и их функции. Предлоги выражают отношения между словами, союзы соединяют слова и предложения, частицы придают дополнительные смысловые оттенки.
37. **Понятие о предложении. Предикативность**  
Предложение как основная синтаксическая единица. Предикативность как главный признак предложения, выражающий связь высказывания с действительностью.
38. **Синтаксис. Основные единицы синтаксиса**  
Синтаксис как раздел грамматики. Словосочетание, простое предложение, сложное предложение и текст как основные синтаксические единицы.
39. **Виды синтаксической связи**  
Основные способы связи слов в словосочетании и предложении. Согласование, управление, примыкание, сочинительная и подчинительная связь.
40. **Сложное предложение. Типы сложных предложений**  
Сложное предложение как конструкция с двумя и более грамматическими основами. Сложносочинённые, сложноподчинённые и бессоюзные сложные предложения.
41. **Пунктуация. Группы знаков препинания**  
Пунктуация как система правил постановки знаков препинания. Разделительные, выделятельные и завершающие знаки препинания.
42. **Стилистика. Функциональный стиль**  
Стилистика как раздел языкознания, изучающий употребление языковых средств. Понятие функционального стиля и его связь со сферой общения.
43. **Научный стиль, подстили, жанры научного стиля**  
Особенности научного стиля речи. Собственно научный, научно-учебный, научно-популярный подстили и жанры научного текста.
44. **Официально-деловой стиль, подстили, жанры**  
Официально-деловой стиль и его назначение в сфере управления,

права и делопроизводства. Жанры: заявление, приказ, договор, справка, протокол, закон.

**45. Публицистический стиль, подстили, жанры**

Публицистический стиль как средство общественного воздействия. Газетно-журнальные, ораторские, радио- и тележанры публицистики.

**46. Разговорный стиль, подстили**

Разговорный стиль как форма повседневного общения. Непринужденность, эмоциональность, диалогичность и использование неполных конструкций.

**47. Стиль художественной литературы**

Художественный стиль как средство эстетического воздействия. Образность, выразительность, использование тропов, фигур речи и индивидуально-авторских средств.

**48. Культура речи, основные нормы культуры речи**

Культура речи как умение правильно и уместно пользоваться языком. Орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные нормы.

**49. Речевой этикет. Монолог, диалог, полилог**

Речевой этикет и правила вежливого общения. Монолог, диалог и полилог как основные формы речевого взаимодействия.

**50. Функционально-смысловые типы речи**

Основные типы речи в зависимости от коммуникативной задачи. Описание, повествование и рассуждение как способы построения текста.

**2. По «Истории русской литературы»:**

**1. Академические школы в русской фольклористике**

Основные направления изучения русского фольклора. Мифологическая, историческая, сравнительная и культурно-историческая школы в фольклористике.

**2. Свадьба как обряд, ее функции: периоды и этапы свадебного обряда**

Свадьба как важный семейно-бытовой обряд. Основные функции, этапы и символика русского свадебного обряда.

**3. Загадка: происхождение, тематика, поэтика**

Загадка как древний жанр устного народного творчества. Тематика, образность, метафоричность и особенности построения загадок.

**4. Тематика и художественные особенности пословиц**

Пословицы как выражение народной мудрости и жизненного опыта. Их тематика, краткость, обобщенность, ритмичность и образность.

**5. Сказки: общая характеристика, классификация**

Сказка как один из основных жанров фольклора. Волшебные, бытовые сказки и сказки о животных, их композиция и система образов.

**6. Общая характеристика жанра былины. Классификация и система образов былины**

Былина как жанр героического эпоса. Основные циклы былин, образы богатырей, князя и вратов Русской земли.

**7. Исторические песни как жанр эпической поэзии**

Исторические песни отражают важные события русской истории. В них соединяются фактическая основа, народная оценка и художественный вымысел.

**8. Частушка как жанр**

Частушка — краткая лирико-сатирическая песня народного происхождения. Для неё характерны ритмичность, злободневность, юмор и разговорная интонация.

**9. Исторические предпосылки возникновения древнерусской литературы. Роль фольклора и византийской книжности в ее формировании**

Древнерусская литература возникла после принятия христианства и развития письменности. На её формирование повлияли устная народная традиция и византийская книжная культура.

**10. Своеобразие композиции «Повести временных лет»**

«Повесть временных лет» сочетает летописное повествование,

исторические рассказы, сказания и житийные элементы. В произведении соединяются народнопоэтическая и книжная традиции.

11. «Поучение» Владимира Мономаха как памятник «учительного»

красноречия

«Поучение» выражает нравственные и политические взгляды Владимира Мономаха. В нём сочетаются наставление, автобиографические элементы и идея ответственности власти.

12. Сатирическое изображение суда в литературе второй половины

XVII века

Сатирические повести XVII века высмеивают несправедливость суда и злоупотребление властью. В «Повести о Шемякином суде» и «Повести о Ерше Ершовиче» используется юмор, гротеск и пародия.

13. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина

Произведение Афанасия Никитина является памятником путевой литературы. Его своеобразие проявляется в жанре, композиции, языке и описании чужой культуры.

14. Новые жанры в русской литературе XVII века

В XVII веке появляются бытовая повесть, сатирическая повесть, демократическая сатира и автобиографическое повествование. Эти жанры отражают интерес к частной жизни человека и социальной реальности.

15. Мировоззренческие основы движения стиля

Тема раскрывает связь литературного стиля с изменением мировоззрения эпохи. Особое внимание уделяется переходу от средневекового религиозного сознания к более светскому изображению человека.

16. Специфика изображения внутреннего мира человека в «Повести о

Горе-Злочастии»

В произведении показан внутренний конфликт человека, его нравственное падение и жизненные испытания. Авторская позиция становится более психологичной и обращённой к судьбе отдельной личности.

17. Личность и творчество Аввакума

Аввакум — яркая фигура древнерусской литературы и церковного раскола. В его «Житии» сочетаются традиции житийного жанра, автобиографизм, публицистичность и разговорная выразительность.

18. Проблема периодизации литературного процесса в России XVIII

века

Литература XVIII века проходит несколько этапов развития:

петровское время, классицизм, просветительство и сентиментализм. Периодизация помогает понять смену художественных направлений и эстетических идеалов.

19. Общая характеристика литературы петровского времени

Литература петровской эпохи связана с реформами, европеизацией и развитием светской культуры. В ней усиливаются публицистичность, практическая направленность и интерес к государственным задачам.

20. Русский классицизм

Русский классицизм основывается на идеях разума, долга, порядка и служения государству. Для него характерны строгая жанровая система, гражданская тематика и нормативность стиля.

21. Сентиментализм как литературное направление в России XVIII

века

Сентиментализм выдвигает на первый план чувства, внутренний мир человека и нравственную чувствительность. В русской литературе он связан прежде всего с творчеством Н. М. Карамзина.

22. Традиции русской литературы XVIII в. в творчестве писателей

XIX в.

Писатели XIX века наследуют гражданственность, жанровые формы и просветительские идеи литературы XVIII века. Эти традиции получают новое развитие в реализме, романтизме и лирике XIX столетия.

23. Жизнь и творчество М. В. Ломоносова, ученого и поэта

М. В. Ломоносов сыграл выдающуюся роль в развитии науки, языка и литературы. Его поэзия связана с одическим жанром, гражданским пафосом и реформой русского литературного языка.

24. В. К. Тредиаковский как писатель и теоретик русского

классицизма

В. К. Тредиаковский внёс вклад в развитие стихосложения и теории литературы. Его деятельность связана с формированием принципов русского классицизма.

25. Повести Н. М. Карамзина и русская художественная проза на

рубеже XVIII–XIX вв.

Повести Карамзина способствовали развитию психологизма и эмоциональности в русской прозе. Наиболее ярко черты сентиментализма проявились в изображении чувств и нравственного мира героев.

26. Своеобразие личности, судьбы и творчества Г. Р. Державина

Г. Р. Державин обновил жанр оды, соединив высокий стиль с личным

началом. Его поэзия отличается философичностью, гражданским пафосом и яркой индивидуальностью.

27. Творческий путь А. Н. Радищева. Проблема художественного метода писателя

А. Н. Радищев выступил как писатель-просветитель и критик общественной несправедливости. Его творчество соединяет публицистичность, реалистические черты и сентиментальную традицию.

28. История создания и проблематика «Путешествия из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева

Произведение Радищева раскрывает социальные противоречия России XVIII века. Главные проблемы связаны с крепостным правом, властью, свободой личности и нравственной ответственностью.

29. Особенности комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»

Комедия Грибоедова соединяет черты классицизма, реализма и сатиры. В центре произведения — конфликт Чацкого с фамусовским обществом.

30. Своеобразие композиции романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»

Роман отличается свободной композицией, лирическими отступлениями и энциклопедичностью изображения жизни. Особую роль играет образ автора и развитие характеров Онегина и Татьяны.

31. Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина

Пушкин раскрывает высокое назначение поэта и свободу творческого вдохновения. В стихотворениях о поэзии утверждаются идеи служения истине, красоте и духовной независимости.

32. Мотив одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова

Одиночество является одним из центральных мотивов лермонтовской лирики. Оно связано с конфликтом личности и общества, духовной тоской и поиском идеала.

33. М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Художественные приемы создания образа Печорина

Образ Печорина раскрывается через композицию романа, дневниковые записи, психологический анализ и оценки других персонажей. Герой представлен как сложная, противоречивая личность своего времени.

34. Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души» как «малый род эпоса»  
«Мертвые души» соединяют черты романа, поэмы и эпоса. Замысел Гоголя связан с широким изображением русской жизни и нравственным осмыслением человеческих пороков.

35. Нравственная эволюция героя в рассказе А. П. Чехова «Ионыч»  
В рассказе показано постепенное духовное омертвление Дмитрия Старцева. Анализ эпизодов помогает раскрыть тему утраты идеалов и влияния мешанской среды.

36. Драматическое и комическое в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад»

В пьесе Чехова сочетаются лиризм, грусть, комизм и драматизм. Через судьбу вишневой сады раскрывается тема уходящего дворянского мира и перемен в обществе.

37. А. П. Чехов — обличитель мешанства и пошлости  
Чехов показывает духовную ограниченность, равнодушные и пошлость повседневной жизни. На примере его произведений раскрывается критика нравственного измельчания человека.

38. Творчество Ф. И. Тютчева: философский характер лирики

Тютчева  
Лирика Тютчева обращена к вопросам природы, хаоса, космоса, любви и человеческого бытия. Его стихи отличаются философской глубиной, символичностью и напряженностью мысли.

39. Особенности лирики А. А. Фета, ее основные мотивы  
Поэзия Фета сосредоточена на красоте природы, любви, мгновенном переживании и музыкальности слова. Для нее характерны тонкий лиризм, импрессионистичность и эмоциональная выразительность.

40. Тема в прозе И. А. Бунина на примере одного произведения  
Проза Бунина раскрывает темы любви, памяти, уходящей России, красоты и трагичности человеческой жизни. Анализ одного произведения помогает показать особенности его стиля и психологизма.

41. Романтическая концепция любви в прозе А. И. Куприна  
В прозе Куприна любовь часто изображается как высокое, самоотверженное и трагическое чувство. На примере одного произведения раскрываются романтический идеал и нравственная сила любви.

42. Символизм как литературное направление  
Символизм стремится выразить скрытые смыслы бытия через символ, музыкальность и многозначность образа. Анализ стихотворения поэта-символиста помогает выявить особенности этого направления.

43. Новаторство лирики В. В. Маяковского  
Лирика Маяковского отличается необычной ритмикой, разговорной интонацией, гиперболой и гражданским пафосом. Его новаторство

проявляется в форме стиха, языке и образе лирического героя.

**44. Крестьянская тема в русской литературе XX века**

Крестьянская тема раскрывает жизнь деревни, народный характер, труд, нравственные основы и социальные перемены. На примере одного произведения рассматривается судьба человека в деревенском мире.

**45. Лирика С. А. Есенина**

Поэзия Есенина связана с темами Родины, природы, деревни, любви и духовной тревоги. Разбор стихотворения позволяет выявить образность, музыкальность и эмоциональность его лирики.

**46. Лирика М. И. Цветаевой**

Лирика Цветаевой отличается напряжённой эмоциональностью, исповедальностью и оригинальной ритмикой. Основные темы её поэзии — любовь, одиночество, творчество, судьба и внутренний конфликт.

**47. Основные тенденции развития женской прозы конца XX — начала XXI вв.**

Женская проза этого периода обращается к проблемам личности, семьи, памяти, тела, травмы и самоидентификации. Для неё характерны исповедальность, психологизм и переосмысление традиционных гендерных ролей.

**48. Великая Отечественная война в русской прозе**

Военная проза раскрывает героизм, трагедию, нравственный выбор и испытание человека войной. На примере одного произведения рассматриваются образы солдата, памяти и народного подвига.

**49. Поэма «Василий Теркин» А. Твардовского**

Поэма Твардовского создаёт образ народного героя, простого солдата и защитника Родины. Произведение сочетает юмор, лиризм, эпичность и глубокий патристический смысл.

**50. Деревенская проза. Проблема народного характера Абрамова, В. Шукшина, В. Распутина**

Деревенская проза обращается к нравственным основам народной жизни и судьбе русской деревни. В произведениях Абрамова, Шукшина и Распутина раскрываются труд, память, совесть и народный характер.

**3. По предмету «Методика преподавания русского языка»:**

**1. Методика преподавания русского языка как наука**

Методика изучает цели, содержание, принципы, методы и формы обучения русскому языку.

**2. Понятие о лингводидактике**

Лингводидактика рассматривает общие закономерности обучения языкам и формирования речевой компетенции.

**3. История методики преподавания русского языка как науки**

Тема раскрывает этапы становления методики, развитие её принципов, методов и научных направлений.

**4. Методы и приемы обучения русскому языку**

Изучаются основные способы организации учебной деятельности и конкретные приемы работы с языковым материалом.

**5. Классификация методов обучения**

Рассматриваются группы методов обучения по источнику знаний, характеру деятельности учащихся и дидактическим целям.

**6. Различные подходы к классификации методов обучения, их характеристика**

Тема знакомит с разными научными подходами к систематизации методов и их применением на уроках русского языка.

**7. Методы: прагматико-переводный, прямой, комбинированный, сознательно-практический, коммуникативный, поисковый, программированный, интенсивный**

Рассматриваются традиционные и современные методы обучения русскому языку, их особенности, преимущества и сферы применения.

**8. Этапы обучения русскому языку**

Изучаются начальный, основной и продвинутый этапы обучения, их цели, содержание и методические задачи.

**9. Средства обучения русскому языку**

Тема раскрывает роль учебника, наглядных пособий, технических средств, цифровых ресурсов и дидактических материалов.

**10. Теория учебника по русскому языку: принципы построения. Учебник как ведущее средство обучения. Определение содержания и структуры учебника**

Рассматриваются требования к учебнику, его структура, содержание, система упражнений и методический аппарат.

**11. Понятие об учебно-методическом комплексе**

Учебно-методический комплекс включает учебник, рабочую тетрадь, дополнительные материалы и методические рекомендации.

методическое пособие, аудио-, видео- и цифровые материалы.

**12. Компьютер как средство обучения**

Тема раскрывает возможности компьютера для объяснения материала, тренировки навыков, контроля знаний и самостоятельной работы.

**13. Средства наглядности в обучении русскому языку**

Рассматриваются таблицы, схемы, иллюстрации, презентации и другие материалы, облегчающие восприятие языковых явлений.

**14. Урок как основная форма организации процесса обучения русскому языку**

Урок является главной формой систематического обучения, где реализуются образовательные, развивающие и воспитательные задачи.

**15. Особенности урока русского языка**

Тема раскрывает специфику урока, связанную с формированием языковых, речевых, орфографических и коммуникативных навыков.

**16. Типы уроков русского языка в зависимости от их целей и содержания урока**

Рассматриваются уроки изучения нового материала, закрепления, повторения, контроля, развития речи и комбинированные уроки.

**17. Структура урока русского языка**

Изучаются основные этапы урока: организационный момент, проверка знаний, объяснение, закрепление, контроль и домашнее задание.

**18. Подготовка к уроку. Поурочные планы**

Тема раскрывает порядок подготовки учителя к занятию и составление поурочного плана с целями, этапами и заданиями.

**19. Методика составления конспекта урока**

Рассматриваются требования к конспекту урока, формулировка целей, подбор методов, упражнений и форм контроля.

**20. Принципы анализа урока русского языка, критерии его оценки**

Изучаются способы оценки эффективности урока, деятельности учителя, активности учащихся и достижения поставленных целей.

**21. Планирование работы по русскому языку. Виды планирования**

Тема раскрывает значение календарного, тематического и поурочного планирования в организации учебного процесса.

**22. Этапы подготовки учителя к уроку**

Рассматриваются выбор темы, постановка целей, подбор материала, методов, упражнений, наглядности и форм контроля.

**23. Понятие об учебной программе**

Учебная программа определяет цели, содержание, объём материала, требования к знаниям и умениям учащихся.

**24. Годовые или календарные планы. Тематические планы.**

**Поурочные планы по подготовке учителя**

Тема рассматривает основные виды планов, которые помогают системно организовать обучение русскому языку.

**25. Учет необходимости формирования орфографических навыков при планировании урока**

При планировании учитывается работа над правописанием, орфографической зоркостью и предупреждением типичных ошибок.

**26. Виды письменных работ**

Рассматриваются диктанты, изложения, сочинения, списывания, контрольные работы и творческие письменные задания.

**27. Диктанты как основное средство формирования орфографических навыков**

Диктант помогает закреплять орфографические правила, развивать слуховое восприятие и навыки грамотного письма.

**28. Виды диктантов**

Изучаются предупредительный, объяснительный, выборочный, свободный, творческий, словарный и контрольный диктанты.

**29. Обучающие диктанты**

Обучающие диктанты направлены на формирование и закрепление орфографических и пунктуационных навыков.

**30. Методика проведения и проверки письменных работ. Работа над ошибками**

Тема раскрывает порядок организации письменных работ, их проверки, анализа ошибок и последующей коррекционной работы.

**31. Методика работы над связной речью**

Рассматриваются способы формирования умений строить логичное, последовательное и выразительное устное и письменное высказывание.

**32. Методика проведения изложения и сочинения**

Изучаются этапы подготовки, написания и анализа изложений и сочинений как средств развития речи учащихся.

**33. Методика преподавания фонетики**

Тема раскрывает способы обучения звукам, ударению, произношению и фонетическому разбору.

**34. Методика преподавания лексики**

Рассматриваются приемы объяснения значения слов, работы с многозначностью, синонимами, антонимами и словарём учащихся.

**35. Методика преподавания словообразования**

Изучаются способы формирования представлений о морфемном составе слова и образовании новых слов.

**36. Методика преподавания морфологии**

Тема раскрывает методы изучения частей речи, их грамматических признаков и форм изменения.

**37. Методика преподавания синтаксиса**

Рассматриваются способы обучения словосочетанию, предложению, видам связи и синтаксическому разбору.

**38. Методика обучения орфографии**

Изучаются принципы формирования орфографических навыков, работа с правилами, упражнениями и ошибками.

**39. Методика обучения пунктуации**

Тема раскрывает способы обучения постановке знаков препинания на основе смысла, интонации и грамматической структуры.

**40. Методика преподавания стилистики**

Рассматриваются методы изучения функциональных стилей, выразительных средств и уместного употребления языковых единиц.

**41. Внеурочная работа по русскому языку**

Внеурочная работа расширяет знания учащихся, развивает интерес к языку и включает кружки, конкурсы, олимпиады и викторины.

**42. Чтение как вид речевой деятельности**

Чтение рассматривается как процесс восприятия, понимания и интерпретации письменного текста.

**43. Методика обучения чтению на русском языке**

Тема раскрывает способы формирования техники чтения, понимания текста, выразительности и смыслового анализа.

**44. Методика работы с лингвистрановедческим материалом при обучении русскому языку**

Изучаются приемы знакомства учащихся с культурой, бытом, традициями и реалиями русского народа через язык.

**45. Критическое мышление как основа современных педагогических технологий**

Тема раскрывает развитие умения анализировать, сравнивать, аргументировать, делать выводы и оценивать информацию.

**46. Методика обучения говорению**

Рассматриваются способы формирования устной речи, диалогических и монологических умений на русском языке.

**47. Методика обучения технике письма**

Тема изучает формирование графических навыков, правильного

написания букв, слов и предложений.

**48. Аудирование как вид речевой деятельности**

Аудирование связано с восприятием и пониманием звучащей речи на русском языке.

**49. Тестирование как форма контроля процесса обучения русскому языку**

Тестирование позволяет объективно проверить знания, умения и навыки учащихся по русскому языку.

**50. Кружковая работа. Сущность кружковой работы**

Кружковая работа направлена на углубление знаний, развитие интереса к русскому языку и творческой активности учащихся.

#### 4. По «Методике преподавания русской литературы»

1. **Методика преподавания литературы как научная дисциплина**  
Изучает цели, содержание, методы и формы обучения литературе в школе.
2. **Краткий исторический обзор развития методики преподавания литературы**  
Рассматривает основные этапы становления методики преподавания литературы и её научных подходов.
3. **Учитель литературы и профессиональные требования к нему**  
Раскрывает роль учителя-словесника в формировании читательской культуры учащихся.
4. **Требования к личности и профессиональной подготовке учителя-словесника**  
Определяет педагогические, методические, речевые и нравственные качества современного учителя литературы.
5. **Творческая лаборатория учителя-словесника**  
Рассматривает индивидуальную систему подготовки учителя к урокам и внеклассной работе.
6. **Источники и пособия в работе учителя-словесника над учебными планами**  
Изучает учебные программы, учебники, методические пособия и дополнительные материалы для планирования.
7. **Методы и приемы преподавания литературы**  
Раскрывает способы организации чтения, анализа и интерпретации художественного текста.
8. **Метод творческого чтения**  
Направлен на эмоциональное восприятие, выразительное чтение и личностное осмысление произведения.
9. **Репродуктивный метод**  
Основан на воспроизведении учащимися изученного материала, фактов и готовых выводов.
10. **Объяснительно-иллюстративный метод**  
Предполагает объяснение учителя с использованием примеров, иллюстраций и комментариев к тексту.
11. **Эвристический метод**  
Организует поиск учащимися ответов через вопросы, беседу и самостоятельные наблюдения над текстом.

#### 12. Исследовательский метод

12. **Исследовательский метод**  
Формирует умение самостоятельно анализировать произведение, выдвигать гипотезы и делать выводы.
13. **Этапы изучения литературного произведения**  
Включает подготовку к восприятию, чтение, анализ, обобщение и итоговую работу по произведению.
14. **Методика изучения монографической и обзорной темы**  
Рассматривает особенности изучения творчества одного писателя и литературного процесса в целом.
15. **Вступительные занятия и подготовка учащихся к восприятию художественных произведений**  
Помогают создать эмоциональный, исторический и культурный фон для понимания текста.
16. **Основные методические приемы проведения вступительных занятий**  
Включают лекцию учителя, рассказ, беседу, заочную экскурсию и обращение к личным впечатлениям учащихся.
17. **Методика изучения биографии писателя**  
Показывает связь жизненного пути автора с его творчеством, эпохой и художественным мировоззрением.
18. **Чтение литературного произведения как путь к его анализу**  
Рассматривает чтение как первый и важнейший этап понимания художественного текста.
19. **Виды чтения литературных произведений**  
Изучает выразительное, комментированное, выборочное, домашнее и аналитическое чтение.
20. **Анализ литературных произведений**  
Направлен на раскрытие темы, идеи, образов, композиции, языка и авторской позиции.
21. **Литературоведческий анализ как основа анализа художественных произведений в учебных целях**  
Использует литературоведческие понятия для школьного осмысления текста.
22. **Обучающий и воспитывающий характер школьного анализа**  
Анализ произведения развивает мышление, речь, нравственные качества и эстетический вкус учащихся.
23. **Основные пути анализа литературного произведения**  
Рассматривает анализ вслед за автором, целостный, пообразный и проблемно-тематический анализ.

**24. Заключительные занятия**

Служат для обобщения изученного материала и закрепления основных выводов по произведению.

**25. Психолого-педагогическая обусловленность необходимости заклочительных занятий**

Помогает систематизировать впечатления учащихся и завершить восприятие художественного текста.

**26. Основные задачи заклочительных занятий**

Заключаются в обобщении, оценке, развитии самостоятельного суждения и закреплении знаний.

**27. Основные методические приемы проведения заклочительных занятий**

Включают итоговую беседу, творческие задания, письменные работы, викторины и обсуждения.

**28. Урок литературы**

Является основной формой организации изучения художественного произведения в школе.

**29. Проблемы современного урока в дидактической и методической литературе**

Рассматривает вопросы мотивации чтения, активности учащихся и обновления методов преподавания.

**30. Типы уроков литературы**

Включают уроки изучения нового материала, анализа текста, развития речи, обобщения и контроля.

**31. Различные классификации уроков литературы**

Рассматривают уроки по целям, содержанию, структуре и характеру деятельности учащихся.

**32. Различия современного и традиционного урока литературы**

Современный урок ориентирован на диалог, самостоятельность, интерпретацию и личностное восприятие текста.

**33. Требования к современному урокам литературы, содержание, структура**

Предполагают четкие цели, активные методы, работу с текстом и развитие читательской компетенции.

**34. Учет и оценка знаний учащихся по литературе**

Является важным средством контроля, коррекции и организации учебной деятельности.

**35. Виды и формы опроса на уроках литературы**

Включают устный опрос, беседу, тестирование, письменные ответы, сообщения и творческие задания.

**36. Внеклассная и внешкольная работа по литературе**

Расширяет читательский кругозор учащихся через кружки, вечера, конкурсы, экскурсии и встречи.

**37. Изучение художественных произведений в их родовой специфике**

Предполагает учет особенностей эпоса, лирики и драмы при анализе текста.

**38. Изучение эпических, лирических и драматических произведений**

Раскрывает разные методические подходы к произведениям различных литературных родов.

**39. Особенности изучения эпических произведений в современной школе, академических лицах и колледжах**

Связаны с анализом сюжета, композиции, системы образов, авторской позиции и проблематики.

**40. Этапы изучения эпических произведений**

Включают вступительное занятие, чтение, анализ содержания, характеристику героев и обобщение.

**41. Особенности изучения рассказа, повести, романа**

Рассматривают специфику объема, сюжета, композиции и системы образов разных эпических жанров.

**42. Методические пути и приемы подготовки учащихся к восприятию лирических произведений**

Направлены на создание эмоционального настроя и понимание образов, мотивов и настроения стихотворения.

**43. Методика обучения выразительному чтению**

Формирует навыки правильной интонации, пауз, логического ударения и эмоциональной передачи текста.

**44. Игровые технологии на уроках литературы**

Используются для повышения интереса, активности и творческого участия учащихся.

**45. Понятие «педагогические технологии»**

Обозначает систему методов, приемов и средств, обеспечивающих эффективное достижение учебных целей.

**46. Технология «Обучение в сотрудничестве»**

Организует совместную работу учащихся в парах и группах для анализа и обсуждения текста.

**47. Внеклассная работа по русской литературе**

Развивает интерес к чтению, литературное творчество и самостоятельную читательскую деятельность.

**48. Развитие устной речи учащихся в процессе изучения литературы**

Формирует умение рассуждать, пересказывать, анализировать и выражать собственное мнение.

**49. Методика развития диалогической речи учащихся**

Учит вести беседу, задавать вопросы, отвечать, спорить и аргументировать свою позицию.

**50. Методика развития монологической речи учащихся**

Формирует умение строить связанное устное высказывание, сообщение, доклад или анализ произведения.

К государственному экзамену допускаются лица, успешно и в полном объеме завершившие освоение основной образовательной программы по соответствующему направлению подготовки. Программы государственного экзамена разрабатываются заведующими выпускающих кафедр АГПИИ, утверждаются Ученым Советом института и доводятся до сведения выпускников не позднее, чем за полгода до начала государственного экзамена.

**В соответствии с приказом Министерства высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан № 3069 от 26 августа 2018 года**

**Критерии оценки**

| Критерии оценки | Оценка 5 (отлично)                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                 | Учащийся способен делать самостоятельные выводы и решения, творчески мыслить, делать самостоятельные наблюдения, применять полученные знания на практике, понимать, знать, выражать, рассказывать суть науки (темы) и иметь представление о науке (теме) |
|                 | <b>Оценка 4 (хорошо)</b>                                                                                                                                                                                                                                 |
|                 | Учащийся способен самостоятельно наблюдать, применять полученные знания на практике, понимать, знать, выражать, рассказывать суть науки (темы), а когда находит представление о науке (теме).                                                            |

**Оценка 3 (удовлетворительно)**

Учащийся умеет применять полученные знания на практике, понимать, знать, выражать, рассказывать суть науки (темы), а когда находит представление о науке (теме).

**Оценка 2 (неудовлетворительно)**

Установлено, что обучающийся не освоил программу науки, не понимает сути науки (темы) и не имеет представления о науке (теме).

**Критерии оценок ответа на итоговом государственном экзамене**

1. Ответ выпускника на каждый из вопросов, содержащихся в билете (в том числе выполнение практического задания), оценивается ГЭК в оценках в соответствии с критериями, указанными в пункте 1. Максимальная оценка – «5»
2. Итоговая оценка за государственный экзамен выставляется в зависимости от набранного выпускником средней оценки, определяемого путем деления общего количества оценок, полученных за ответы на все вопросы и практическое задание, на количество вопросов (заданий) в билете.
3. При сдаче государственного экзамена студент должен продемонстрировать:
  - а) знание основ теории и истории языкознания / литературоведения;
  - б) владение терминологическим аппаратом современного языкознания / литературоведения;
  - в) понимание теоретических проблем, относящихся к определенной заданной области языкознания / литературоведения;
  - г) способность последовательно и аргументированно излагать содержание теоретического материала;
  - д) владение различными современными методами филологического анализа текстового материала и способность использовать их для решения конкретных языковедческих / литературоведческих задач;
  - е) достаточный уровень самостоятельного творческого мышления при интерпретации языкового материала.
5. Оценка ответов на экзаменационные вопросы (практическое задание) производится в соответствии со следующими критериями:

# ПРИЛОЖЕНИЕ ТАБЛИЦА перевода оценки из 5-балльной шкалы в 100-балльную шкалу.

| 5-балльная шкала. | 100-балльная шкала. | 5-балльная шкала. | 100-балльная шкала. | 5-балльная шкала. | 100-балльная шкала. |
|-------------------|---------------------|-------------------|---------------------|-------------------|---------------------|
| 5,00—4,96         | 100                 | 4,30—4,26         | 86                  | 3,60—3,56         | 72                  |
| 4,95—4,91         | 99                  | 4,25—4,21         | 85                  | 3,55—3,51         | 71                  |
| 4,90—4,86         | 98                  | 4,20—4,16         | 84                  | 3,50—3,46         | 70                  |
| 4,85—4,81         | 97                  | 4,15—4,11         | 83                  | 3,45—3,41         | 69                  |
| 4,80—4,76         | 96                  | 4,10—4,06         | 82                  | 3,40—3,36         | 68                  |
| 4,75—4,71         | 95                  | 4,05—4,01         | 81                  | 3,35—3,31         | 67                  |
| 4,70—4,66         | 94                  | 4,00—3,96         | 80                  | 3,30—3,26         | 66                  |
| 4,65—4,61         | 93                  | 3,95—3,91         | 79                  | 3,25—3,21         | 65                  |
| 4,60—4,56         | 92                  | 3,90—3,86         | 78                  | 3,20—3,16         | 64                  |
| 4,55—4,51         | 91                  | 3,85—3,81         | 77                  | 3,15—3,11         | 63                  |
| 4,50—4,46         | 90                  | 3,80—3,76         | 76                  | 3,10—3,06         | 62                  |
| 4,45—4,41         | 89                  | 3,75—3,71         | 75                  | 3,05—3,01         | 61                  |
| 4,40—4,36         | 88                  | 3,70—3,66         | 74                  | 3,00              | 60                  |
| 4,35—4,31         | 87                  | 3,65—3,61         | 73                  | менее 3,0.        | менее 60.           |

## Основная литература

1. Алиева Э.А. Современный русский язык. Синтаксис словосочетания и простого предложения: учебное пособие. — Ташкент: «Tafakkur-bosloni», 2018. [https://ebooks.edu.uz/files/books/2024-11-28-18-57-13\\_ae69fab1f2b2ab519a12c69dd0b76.pdf](https://ebooks.edu.uz/files/books/2024-11-28-18-57-13_ae69fab1f2b2ab519a12c69dd0b76.pdf)
2. Валгина Н.С. Современный русский язык: синтаксис: учебник-4 исправ.-М., 2003. [https://yanko.lv/books/language/ru/yanko\\_valgina\\_2003\\_41br\\_tasr\\_sl.htm](https://yanko.lv/books/language/ru/yanko_valgina_2003_41br_tasr_sl.htm)
3. Синтаксис современного русского языка : учебник для для высших учебных заведений Российской Федерации / Г. Н. Акимова, С. В. Вяткина, В. П. Казаков, Д. В. Руднев; под ред. С. В. Вяткиной / Учебно-методический комплекс по курсу «Синтаксис современного русского языка». — СПб.: Факультет филологии и искусств СПбГУ, 2009. — 347 с. — [https://ebooks.edu.uz/files/books/2024-11-28-19-33-27\\_6f072b3cd447a5c683300d81eb468c2a.pdf](https://ebooks.edu.uz/files/books/2024-11-28-19-33-27_6f072b3cd447a5c683300d81eb468c2a.pdf)
4. Пипченко Н.М. Современный русский язык: Синтаксис словосочетания и простого предложения. - Минск, 2008. <https://www.bsul.by/upload/pdf/372093.pdf>
5. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б., Теленкова М.А. Современный русский язык. - М.: Рольф, 2010. - 448 с. [https://drive.google.com/file/d/1WRREdFa-lrGdRyUoKx8Rv9\\_PhON8iCmew/view](https://drive.google.com/file/d/1WRREdFa-lrGdRyUoKx8Rv9_PhON8iCmew/view)

6. Ахмедова Л. Т., Кон О. В. Методика преподавания литературы / Л. Т. Ахмедова, О. В. Кон; МВ и ссо РУз, Узб. государственный ун-т мировых яз. - Т: Нац. об-во философов Узбекистана, 2009. - 304 с. -
7. Кудашева З.К., Мардиева С.С. Методика обучения литературе. Учебное пособие для учителей и студентов педагогических университетов и институтов. Т.: Изд-во «АЛОҚАСНИ», 2008, 264 с
8. Сомова, Л.А. Методика обучения литературе: особенности художественной коммуникации : электронное учеб. пособие / Л.А. Сомова. — Тольятти : Изд-во ТГУ, 2014. — <https://dspace.ttsu.ru/bitstream/123456789/161/Somova1-03-13%20-%20EUR.pdf>
9. Теория и методика обучения литературе. О. Ю. Богданова, С. А. Леонов, В. Ф. Чертов. «Академия». М. 2008. — [https://academia-toscow.ru/tpr\\_shate\\_books/fragments/fragment\\_2122.pdf](https://academia-toscow.ru/tpr_shate_books/fragments/fragment_2122.pdf)
10. Технологии и методики обучения литературе: Учебное пособие / В.А. Коханова, М.П. Жигалова, Е.Ю. Копышева; Под ред. В.А. Кохановой. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 248 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320740>
11. История русской литературы XX века: в 2 ч. - М., 2013. [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_006524565/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_006524565/)
12. История русской литературы XIX века. В 3 ч. Ч. 3 (1870—1900 1890 годы) : учеб. для студентов вузов, обучающихся по специальности 032900 «Рус. яз. и лит.» / [А.П. Ауэр и др.]; под ред. В.И. Коровина. — М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2005. — 543 с. — (Учебник для вузов).
13. История русской литературы XIX века. 70-90-е годы /ред. В.Н. Аношкина. М., 2001. <http://ibratv.leakinfo:404/2019/%D0%98%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8E%20%D1%80%D1%83%D1%81%D0%BB%D0%B8%D1%82%20%D0%B2%D0%90%D0%BD%D0%BE%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%B0.pdf>
14. История русской литературы XIX века. В 3 ч. Ч. 3 (1870—1900 1890 годы) : учеб. для студентов вузов, обучающихся по специальности 032900 «Рус. яз. и лит.» / [А.П. Ауэр и др.]; под ред. В.И. Коровина. — М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2005. — 543 с. — (Учебник для вузов). [https://toyalib.com/read/retovovich\\_auef/istoriya\\_russkoy\\_literatuci\\_xix\\_veka\\_v\\_3\\_ch\\_ch\\_3\\_18701890.html#0](https://toyalib.com/read/retovovich_auef/istoriya_russkoy_literatuci_xix_veka_v_3_ch_ch_3_18701890.html#0)
15. История русской литературы XIX века (1800 — 1830-е годы): учебник-хрестоматии для студентов учреждений высшего профессионального образования (бакалавриат) / Составление, приложени В. Ш. Кривонос. — Самара: ПГСГА, 2013. — 414 с. <https://ibratv-samdukt.uz/wr-content/uploads/2023/01/%D0%98%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%98%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%83%D1%81%D0%BB%D0%B8%D1%82%20%D0%B2%D0%90%D0%BD%D0%BE%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%B0.pdf>