

O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI

OLIY TA'LIM, FAN VA INNOVASIYALAR VAZIRLIGI

ANDIJON DAVLAT CHET TILLARI INSTITUTI

**INGLIZ FILOLOGIYASI, O'QITISH METODIKASI VA TARJIMA
NAZARIYASI FAKULTETI**

KUNDUZGI TA'LIM SHAKLI

60230100 - FILOLOGIYA VA TILLARNI O'QITISH: INGLIZ TILI

TA'LIM YO'NALISHI BITIRUVCHI TALABALARI UCHUN

IKKINCHI MUTAXASSISLIK FANLARIDAN

YAKUNIY DAVLAT ATTESTATSIYA

D A S T U R I

Andijon-2026

Andijon davlat chet tillari Instituti Ilmiy Kengashining 2026 yil 22-
01 dagi 5-sonli yig'ilish qaroriga muvofiq tasdiqlangan

Dastur Andijon davlat chet tillari institutida ishlab chiqilgan.

Tuzuvchilar:

Kafedra mudiri:

M. Ishanjanova

Fakulteti dekani:

M.S. Pazilov

O'quv ishlari bo'yicha prorektor v.b.:

K.N. Karimov



KIRISH

Mazkur dastur Filologiya va tillarni o'qitish: ingliz tili ta'lim yo'nalishi bitiruvchilarining taxsi olish mobaynida ikkinchi mutaxassislik va ixtisoslik fanlarini o'qib o'zlashtirganlik darajasini aniqlash uchun o'tkaziladigan Yakuniy Davlat Attestatsiyasi sinovlari bo'yicha ishlab chiqilgan.

2025-2026 o'quv yili yakunida bitiruvchilardan O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligining 2025-yil 29 avgustdagi 1-son bilan tasdiqlangan namunaviy o'quv rejadagi umumkasbiy va ixtisoslik fanlaridan o'tkaziladi.

Yakuniy Davlat Attestatsiyasi sinovlarida o'tkaziladigan fanlar tarkibi:

1. Nemis(fransuz) leksikologiyasi va stilistikasi;

2. Fransuz adabiyoti;

3. Fransuz tilida o'qish va yozish amaliyoti;

4. Fransuz tili o'qitishning integrallashgan kursi.

1. Nemis(fransuz) leksikologiyasi va stilistikasi

1-mavzu. O'rganilayotgan tili stilistikasi fani, predmeti va vazifalari

Stilistika kursining dolzarbligi va vazifalari. Stilistika zamonaviy tilshunoslik yo'nalishlari nigohida. Stilistikaning boshqa fanlar bilan bog'liqligi: stilistika va kommunikativ lingvistika, stilistika va pragmatolingvistika, stilistika va lingvokulturologiya. Stilistika turlari: qiyosiy stilistika, amaliy stilistika, funktsional stilistika, individual uslub stilistikasi. Stilistik tahlil metodlari.

2-mavzu. Metodologiya.

Uslubiy leksika tarkibi: Adabiy so'zlar, neytral so'zlar, va og'zaki so'zlar. adabiy so'zlarning stilistik jihatlarini va turlari: atama, arxaizm, neologizm, poetik so'zlar tushunchalari va ularning maundagi stilistik vazifalari. Og'zaki so'zlarning stilistik xususiyatlari va turlari: sleng, vulgargizm, evfemizm, sheva va jargon tushunchalari va ularning maundagi stilistik vazifalari. Tilida me'yor tushunchasi. Shaxsiy yondashuv va me'yor. Umumiy, adabiy, og'zaki va adabiy uslublar, xususiyatlari. Registr tushunchasi.

3-mavzu. Funktsional uslub tushunchasi

Funktsional uslub va uning turlari. Badiiy uslub xususiyatlari: she'r, drama va nasr uslublarining asosiy tili xususiyatlari. Ilmiy uslub xususiyatlari va vazifalari. Publisistik uslub xususiyatlari va vazifalari. Axborot vositalari uslub xususiyatlari va vazifalari. Axborot vositalari maunda janr turlari va xususiyatlari. Rasmiy uslub vazifalari, rasmiy uslub turlari va ularning lisosiy xususiyatlari.

4-mavzu. Leksik stilistik vositalar.

Ifoda va stilistik vosita tushunchasi. Stilistik vazifa tushunchasi va turlari. Leksik ma'no turlari. Stilistik vositalarning til sathlari aro turlanishi: metafora, metonimiya, ironiya, epitet, mubolag'a, oksimoron, antonomasiya, zevgma, so'z o'yini tushunchasi, lisoniy ahamiyati va vazifalari.

5-mavzu. Leksik vositalar ogzaki nutqda va fonetik mashqlar.

O'xshatish, perefraza, liotoa, gradatsiya, antiteza, allyuziya, o'zlashtirma gap tushunchalari, ularning lisoniy ahamiyati va vazifalari.

6-mavzu. Sintaktik stilistik vositalar.

Sintaktik stilistik vositalarning lisoniy ahamiyati va vazifalari. Gap qurilishdagi o'zgarishlarga asoslangan stilistik vositalar: bir bosh bo'lakli gap, inversiya, parallel konstruktisiya, xiazm, takror, sanash, polisindeton, asindeton va ritorik so'roq gap. Og'zaki nutqda gap tarkibi o'zgarishlariga asoslangan stilistik vositalar: ellipsis, tugallanmagan gap, ajratilgan konstruktisiya.

7-mavzu. Fonetik stilistik vositalar.

Yufotiya, alliteratsiya, onomatopiya tushunchalari va ularning lisoniy ahamiyati va vazifalari.

2. Fransuz adabiyoti;

1-Modul. La littérature épique française du Moyen Âge.

1-mavzu. O'rta asrlar fransuz qahramonlik adabiyoti

"O'rta asrlar", "o'rta asrlar madaniyati" va "o'rta asrlar adabiyoti" tushunchalari. O'rta asrlar adabiyotini davrlashtirish. Epik arxakadan epik klassikaga o'tish. Xalq orasida qahramonlik dostonlarining paydo bo'lishi. Qahramonlik dostonlarining turkumlari. Fransuz qahramonlik eposi, uning asosiy turkumlari. "Rolan haqida qo'shiq" - frantsuz qahramonlik eposining buyuk yodgorligi.

2-mavzu. Les romans courtois du Moyen Âge.

O'rta asrlar ritsarlik (kurtuaz) adabiyoti. O'rta asrlar ritsarlik romanlari

O'rta asrlar ritsar (kurtuaz) adabiyoti. Yangi ritsarlik ideallarining shakllanishi. Salb yurishlari. Provansda ritsarlik poeziyasining dunyoga kelishi. Trubadurlar ishqi va siyosiy lirikasining asosiy janrlari va motivlari. Ritsarlik romanining paydo bo'lishi, uning o'ziga xos janr xususiyatlari va evolutsiyasi. Romanlarda zamon va makon xususiyatlari. O'rta asrlar shahar adabiyoti. Shahar adabiyotining asosiy janrlari. Fabliolar va ularning xalq ijodiyoti bilan aloqasi.

2-Modul Histoire littéraire XI-XVI : auteurs urbains et récits brefs

3-mavzu. Uyg'onish davri frantsuz adabiyoti. La Fontaine, cigale et renard

XV-XVI asrlar G'arbiy Yevropa tarixida buyuk o'zgarishlar davri sifatida. Yangi gumanistik madaniyatning shakllanishi. Uyg'onish davri realizmining o'ziga xos xususiyatlari. F. Rable - frantsuz gumanistik adabiyotining eng yirik vakili sifatida. «Gargantua va Pantagruel» asari. Jamiyatdagi illatlar, din peshvolarining adolatsizliklarining satirik ifoda etilishi.

4-mavzu. Pierre de Ronsard – chef de file du groupe de la Pléiade. Pier de Ronsar va Joashen dyu Belle ijodi

P. Ronsar – frantsuz gumanistik adabiyotining yirik vakili sifatida. Ronsar «Pleyada» guruh shoirilari yetakchisi. P. Ronsar va Joashen dyu Belle ijodida frantsuz gumanizmi g'oyalari tarqalishi.

3-Modul. La littérature française du XVIIe siècle.

5-mavzu. XVII asr frantsuz adabiyoti. Jan Rasin hayoti va ijodi.

XVII asr adabiyotida realizm va barokko usullari. Jan-Batist Rasin hayoti. Uning «Andromax», «Ifgeniya», «Fedra» nomli tragediyalari.

6-mavzu. Pyer Kornel ijodi

Pyer Kornel frantsuz tragediya janri asoschisi. Uning Frantsiya Akademiyasiga a'zo bo'lishi (1647). "Sid" va "Goratsiy" tragediyalari.

7-mavzu. Molyer va Jan Lafonten ijodi

Frantsuz milliy teatrining asoschisi, yirik dramaturg-komedioqraf va aktyor. Riyokorlik, diniy jaholat, ffsqu-fasod botqog'iga botgan aristokratlar hayotini kulgi ostiga oluvchi "Ezmalar", "Erklar uchun saboq", "Tartyuf", "Don Juan", "Mizantrop", "Xasis" kabi satirik komediyalarining yaratilishi. "Zo'raki tabib" komediyasi. Jan Lafonten ertak janri asoschilaridan biri sifatida. Uning o'z davri shoirilari to'garagi bo'lgan "Ritsarlar davrasi"da qatnashishi. Lafonten yaratgan ertaklar g'oyasi. Lafonten masallarida tarbiya masalalari.

4-Modul. La littérature française du XVIIIe siècle.

8-mavzu. XVIII asr frantsuz adabiyoti. Monteskye va Volter ijodi.

G'arbiy Yevropa mamlakatlaridagi tarixiy, ijtimoiy-siyosiy holat. G'arbiy Ovrupa ma'rifatparvarligining ahamiyati. XVIII asrda falsafiy oqimlar. Ma'rifatparvarlik estetikasida ratsionalistik va realistik yo'nalishlar. Ma'rifatparvarlik harakati tarkibidagi adabiy oqimlar (klassisizm, realizm, sentimentalizm).

Sharh Lui de Sekonda, baron de Monteskyo yozuvchi, faylasuf, xuquqshunos, siyosatshunos sifatida. "Qonunlar ruhi", "Fors nomalari" asarlari. Xokimiyatning bo'linish printsiplari to'g'risidagi g'oyalar.

Fransua Mari Arue Volterning faylasuf, ma'rifatchi, shoir, satirik, tarixshunos va publisist sifatidagi keng qirrali faoliyati.

9-mavzu. Jan-Jak Russo va Bomarshe ijodi

Jan-Jak Russo buyuk frantsuz faylasufi, yozuvchi va mafiatchisi. Tabiatga qaytish to'g'risidagi falsafiy qarashlari. Jamiyatda ijtimoiy tenglik o'rnatishga bo'lgan chaqiriqlari.

"Figaroning uylanishi" pyesasi P'yer Ogyust Karon Bomarshe nomining jahon teatri san'ati tarixida buyuk dramaturglar qatorida e'tirof etilishiga sabab bo'lganligi. Asarda mamlakatdagi ijtimoiy hayotning keskin tanqid qilinishi.

5-Modul. Littérature française de la Renaissance à nos jours.

10-mavzu. Viktor Gyugo ijodi

Viktor Mari Gyugo frantsuz romantizmi asoschisi. Frantsiya Akademiyasizosi. Isonkorlik ruhi bilan sug'orilgan "Kromvel" (1827), "Sharq motivlari" (1829), "Ernani" (1830) va boshqa she'riy va dramatik asarlarida davrning dolzarb masalalarining aks ettirilishi. "Parjidagi Bibi Maryam ibodatxonasi" (1831) romanidagi muhabbat fojiasi. "Xo'rtinganlar" (1862), "Dengiz zahmatkashlari" (1866), "Kulib turuvchi odam" (1869) romanlarida oddiy frantsuzlarning og'ir hayoti va kurashining tasvirlanishi. Gyugo qahramonlarining turmushdagi paskashliklar va jillatlarga qarshi kurashishi.

11-mavzu. Stendal va Aleksandr Dyuma ijodi

Mari-Afri Beyl – Stendal psixologik roman asoschisi. Ilk asari "Rim, Neepal va Frantsiya". Zamondosh odamlarning sevisiga qodir emasliligi – Stendal romanlarining yetakchi mavzusi sifatida. "Qizil va Qora", "Parma ibodatxonasi" – Stendalning yetakchi romanlari. Aleksandr Dyumaning "Uch mushketyor" romani.

12-mavzu. Histoire littéraire, XIXe siècle

Onore de Balzak va Prosper Merime ijodi.

Frantsuz realizmi namoyondasi. Balzakning ijodiy merosi janr jihatidan ulkan va xilma-xilligi: romanlar, povestlar, dramalar. Yozuvchining ko'pgina roman va povestlari umumiy g'oya asosida birlashtirilganligi va "Inson komediyasi" deb nomlangan ko'p jildli epopeyasi.

Prosper Merime novella janrining mohir ustasi. Merimening Ispaniya mavzularida yozilgan «Klara Gasul teatri» (1825) presalar to'plami romantik ruh bilan yo'g'rilganligi. Uning tarixiy mavzularda yozilgan «Jakertiya» (1828) dramasi va «Karl IX saltanati yilnomasi» (1829) romani. «Mozaika» (1833) to'plami hamda «Karmen» (1845) novellasida xalq qahramonlarining obrazlari.

13-mavzu. Gyustav Flober va Emil Zolya ijodi

Floberning «Bovari xonim» (1857) romani va uning yozuvchiga shuhrat keltirishi. «Salambo» (1862) romanida uzoq o'tmishda (miloddan avvalgi 3-asrning 2-yarmida) Qadimiy Rimning Karfenga qarshi kurashlari tarixi tasvirlanishi, pok muhabbatni tahqirlagan zo'ravonlik, nohaqlik fosh etilganligi. Iste'dodli stilist bo'lgan Floberning jahon adabiyotida realizm taraqqiyotiga katta ta'sir ko'rsatishi.

Emil Zolya – naturalizm oqimi asoschisi. Ilk ijodi romantizm ruhida: «Ninon ertaklari» (1864), «Klodning tavbasi» (1865), «Marhunning vasiyati» (1866) va 60-yillarda naturalistik ruhda «O'liklar vasiyati» (1866), «Tereza Raken» (1867), «Madlen Fera» (1868) kabi romanlarining yaratilishi. «Rugon-Makkarlar» 20 jildli romanlar turkumida (1871-93).

14-mavzu. Gi de Mopassan va Alfons Dode ijodi

Gi de Mopassanning adabiyotga 1880 yilda she'rlar to'plami va «Do'ndiq» novellasi bilan kirib kelishi. Mopassan 6 roman, 18 hikoyalar to'plami, ocherk va pesalar, ko'plab maqolalar va boshqa asarlar muallifi. Mopassan mahaviy qashshoq, munofiqlik kishilar obrazining butun bir silsilasini yaratganligi («Javohirob», «Oila bag'rida», «Vasiyatomama» «Bochkacha», «Iblis» va b.). Uning «Daydi», «Shkarf», «Gadoy» kabi novellalarida turmush qat'iga ulqotirilgan notavonlar hayoti tasvirlanishi. Uning «Hayob» (1883), «Azizim» (1885), «Mont-Oriol» (1886) romanlari.

Alfons Dode – frantsuz romannavisi va dramaturgi, naturalizm oqimi namoyondasi. «Tegimmonim maktubi» (1866) nasriy asarlar to'plami unga katta muvaffaqiyat keltirishi. Dode presalaridan eng mashhuri – «Artezianka». Uning «Kichik Fromon va katta Risler», «Safo», «Nabob», «Surgundagi qirillar», «Tarsakonlik Tartarenning g'aroyib sarguzastlari», «Tartaren Alp tog'larida» romanlari.

15-mavzu: Méthodes et problèmes en littérature

Romen Rollan, Roje Martin du Gard va Antuan de Sent Ekzyuperi ijodi.

Romen Rollanning "Jan-Kristof" romani orqali insonning qadr-qimmatini va e'tikoligini uchun kurashi, adolati hamda insonparvar jamiyat qurish uchun olib borgan faoliyati. R. Rollan asarlarida avlodlar o'rtasidagi munosabatlar masalasi. Yozuvchining tinchlik uchun kurashi.

Roje Marten dyu Gar asarlarida ijtimoiy-siyosiy keskinliklar talqini. Uning "Tibolal oilasi" romanida oilaviy xronikani yaratish masalasi. Ota-onalar va farzandlar o'rtasidagi kelishmovchiliklar va ularga muallifning munosabati. Antuan Sent-Ekzyuperi asarlarida inson xayotining mahaviy asoslari tasviri. Muallifning "Kichik shahzoda" romanida shaxsning kamoliga yetishish yo'llari chizilishi.

3. Frantsuz tilida o'qish va yozish amaliyoti;

1-modul. O'qish moduli.

O'qish moduli 7-8 semestrlar davomida o'qitiladi. Mazkur modulning maqsadi talabalarning talabalarining B2 daraja talabiga javob beruvchi matnlarni o'qib, tushunishlari va turli mavzularga oid matnlarni yoza olish mahoratiga ega bo'lishlari va egallangan o'qish va yozish ko'nikmalarini kasbiy va ilmiy faoliyatda erkin qo'llay olishlarini ta'minlashdir.

4-kurs davomida:

- asarlardan keltirilgan parchalar;
- internet manlari (bloglar, veb-saytlar);
- qo'llanmalar, instruksiyalar (texnik vosita va asboblarning uchun);
- entsiklopedik maqolalar;
- professional mavzulardagi maqolalar (chet tili o'qitish, o'qitish muammolari, metodlari, o'qitish tizimidagi yangiliklar yoritiladigan jurnallarda berilgan maqolalar);
- ma'ruzalarda keltirib o'tilgan g'oyaga nisbatan bildirilgan fikrlar va muhokama qilingan hisobotlar.

O'qish modulida quyidagi o'qish maqsadlari ilgari suriladi:

- ekstensiv o'qish (badiiy o'qish)
- intensiv o'qish (ma'lumot uchun o'qish, tushunish uchun o'qish)
- tayyorlangan dars rejalarning muayyan kontekstga muvofiqligini baholash;
- ma'lum kontekst uchun dars rejasini tuzish.

4-kursda quyidagi strategiyalarni rivojlantirishga alohida e'tibor qaratilishi maqsadga muvofiq bo'ladi:

- muallif fikrini yoqlash yoki inkor qilish va uni asoslash;
- tahlil qilish;
- sintez qilish;
- o'qish sifatini aniqlash.

2-Modul. Yozish moduli

Yozma nuq amaliyoti moduli 7-8 semestrlar davomida o'qitiladi. Birinchi kurs yakunida talabalar CEFR talablariga ko'ra yozish ko'nikmalarini B2 darajada egallashadi, 4-kurs yakuniga kelib CEFR B2 darajasi talabiga javob beruvchi turli matnlarni yozish mahoratiga ega bo'ladi.

4-kurs davomida

Xatlar va rasmiy hujjatlar:

- rasmiy xatlar;
- ariza;
- ilova xati;
- tavsiyanoma;
- tushuntirish xati va b.

Mazkur modul davomida talabalar yakka holda, juftlikda va kichik guruhlarda ishlaydilar.

O'qish va o'qitishga yondashuv:

- topshiriqlarga asoslangan amaliy ish;
- turli matnlar tahlili (gazeta, jurnal maqolalari)
- matnlarni o'rganilayotgan chet tili va ona tilida parallel, qiyoslagan holda tahlil qilish;
- darsdan tashqari yozma vazifalar;
- ilmiy ish rejasini puxta tuza olish;

- o'z ilmiy ishi mavzusiga oid adabiyotlar bilan tanishib, ularni tahlil qilish;
 - o'z ustida va guruhdagi do'sti bilan ilmiy ish mavzusi va yozish uslubi ustida ishlashni bilish;
 - ma'lumotlarni turli grafik va jadval shaklida taqdim etish;
 - ilmiy ish uchun annotatsiya yozishni bilish;
 - plagiat (ko'chirmakashlik)ning oldini olish hamda uning salbiy oqibatlari haqida bilish;
 - o'rganilayotgan chet tili bo'yicha yakuniy davlat attestatsiyasiga tayyorgarlik ko'rish kabi masalalar tashkil etadi.
- Ilmiy ish yozish.
- Muvaffaqiyatli ilmiy ish tahlili:
- ilmiy ishning maqsadi;
 - kirish;
 - adabiyotlar tahlili;
 - plagiat, ko'chirmakashlik
 - tadqiqot natijalari;
 - ilmiy xulosalar

4. Fransuz tili o'qitishning integrallashgan kursi

1-Modul. Fransuz tilini o'rganish jarayonlari moduli (2 kurs)

1-mavzu. Introduction. Apprendre et enseigner une langue étrangère.

Kirish. Fransuz tili, uni o'rganish va o'qitish, til o'rganuvchining xususiyatlarini o'rganish.

2-mavzu. La dimension cognitive dans l'apprentissage des langues étrangères.

Til o'rganishdagi kognitiv omillar

- transfer, interferensiya va umumlashtirish hodisalari;
- induktiv va deduktiv til o'rganish;
- qobiliyat va intellekt;

- tizimli yoddan chiqarish hodisasi.

3-mavzu. Les stratégies et les méthodes de l'enseignement d'une langue étrangère

Fransuz tilini o'rganish usullari va strategiyalari:

- chet tilini o'rganish usullari;
- chet tilini o'rganish strategiyalari;
- mulqot strategiyalari.

4-mavzu. Les critères psychologiques dans l'apprentissage de la langue

Til o'rganishda psixologik omillar

- o'zini hurmat qilish;
 - tortinchoqlik;
 - tavakkalchilik;
 - hayajon;
 - munosabat va motivatsiya
- 5-mavzu. Les erreurs en classe

Til o'rganishdagi xatolar:

- xato turlari;
- xatolarni aniqlash va tasvirlash;
- xatolik sabablari;
- turg'un xatolar.

6-mavzu. Les particularités de l'âge dans l'enseignement de la langue étrangère

- Fransuz tilini o'rganishda yosh xususiyatlari, qiyoslash va taqqoslash turlari;
- yosh gipotezasi;
- bilingvizm.

2- Modul. Chet tillarni o'qitish tamoyillari va yondashuvlar moduli (2 kurs)

7-mavzu. Parcours historique des méthodes de langue

Fransuz tilini o'qitish uslublari o'rasidagi farqlar va fransuz tilini o'qitishdagi tarixiy uslublarning bosqichlari.

8-mavzu. Méthodologie traditionnelle (grammaire – traduction)

Fransuz tilini o'qitishda ana'naviy usulning amaliyotda qo'llanilishi

9-mavzu. Méthodologie directe

Fransuz tilini o'rganishda xorijiy tajribalar:
grammatik-tarjima uslub;
darsni to'liq chet tilida o'qitish uslub;
audio-lingvistik uslub (eshitib gapirish);
kommunikativ uslub.

10-mavzu. Tendances actuelles dans l'enseignement-apprentissage de FLE

Mahalliy muhitda qo'llanilayotgan uslublar va ularning tahlili:

grammatikani deduktiv va induktiv tarzda o'qitish;
tarjima orqali til o'qitish;

qayta gapirib berish;

fonemalar va fonetik usullar;

matnlarni yodlash;

o'qituvchidan so'ng takrorlash;

kommunikativ mashqlar yordamida til o'rganish

11-mavzu. L'utilisation des méthodes modernes dans l'enseignement des langues.

Mahalliy muhitda qo'llanilayotgan uslublar va ularning tahlili:

grammatikani deduktiv va induktiv tarzda o'qitish;

tarjima orqali til o'qitish;

qayta gapirib berish;

fonemalar va fonetik usullar;

matnlarni yodlash;

o'qituvchidan so'ng takrorlash;

kommunikativ mashqlar yordamida til o'rganish:

12-mavzu. Analyse des nouvelles approches de l'enseignements des langues

Fransuz tilini o'qitishda zamonaviy uslublarning ijobiy va salbiy jihatlari muhokamasi

13-mavzu. La langue et la culture

Fransuz tili va madaniyati.

14-mavzu. Approche actionnelle (basée sur les tâches)

Fransuz tilini o'rganishga eng zamonaviy usulning hayotga bog'lagan holda o'qitish va o'rganish jarayonlari

15-mavzu. Le rôle de la langue maternelle dans l'apprentissage des langues

Fransuz tilini o'rganishda ona tilining o'rni

3 – Modul. Til sath (yarus)larini o'qitishga kommunikativ yondashuv moduli (3 kurs)

Grammatikani o'qitish

1-mavzu. L'enseignement de la grammaire en classe FLE

Fransuz tili grammatikasini o'qitish (grammatika va ma'no; grammatika va funksiya)

2-mavzu. La présentation de la grammaire en classe

Fransuz tili grammatikasini o'qitishga deduktiv va induktiv yondashuv

3-mavzu. Faire les outils pour la grammaire

Grammatikani kontekst orqali o'rganish

4-mavzu. Faire fiche pédagogique sur la grammaire

Lingvistik intuitsiya; til hodisalari

5-mavzu. Travailler sur les exercices de grammaire

Grammatik mashqlar turlari va mashqlarni ishlash usullari

6-mavzu. Présenter une leçon de grammaire

Grammatik mavzuni yoritib beruvchi darsni tahlil qilish

7-mavzu. Questionnaire pédagogique

Grammatikaga oid bo'lgan mashqlar, topshiriqlar, vazifalar, testlarni tuzish

Leksikani o'qitish

8-mavzu. Apprendre les mots

Fransuz tilida leksik birliklarni oshirish va so'zlarni o'rganishda nimalarga ahamiyat berish kerak. leksikani kontekstida o'qitish.

9-mavzu. Travailler avec les dictionnaires

Fransuz tilida lug'atlar bilan ishlash.

10-mavzu. Faire les outils lexiques pour passer la leçon

Dars jarayonida leksik birliklar /iboralar/birkimlarni o'qitish usullari.

11-mavzu. Travailler avec les bandes-dessinées

Fransuz tilida yangi leksikani o'rganishda komiks (rasm, realiya, qo'shiq, multimedia va h.k.) dan foydalanish usullari;

12-mavzu. Travailler avec les renseignements pédagogiques

Pedagogik maqsadlarda korpus ma'lumotlaridan foydalanish;

13-mavzu. Développer les stratégies de l'apprentissage du lexique

Talabalarning leksikani o'rganish strategiyalarini rivojlantirish;

14-mavzu. Questionnaire pédagogique, évaluation des compétences.

Leksik vazifalarni baholash, leksik vazifa, topshiriq va testlar tuzish.

Fonetikani o'qitish

15-mavzu. L'utilité de la prononciation. Travailler sur les exercices répétés

Fransuz tilini o'qitishda muloqot uchun talaffuzning muhimligi;

- urg'uni (so'z urg'usi, gap urg'usi) o'rgatish;
- intonatsiya, intonatsiyaning munosabatini bildirish va grammatik funksiyalarini o'qitish;
- tovushlarni izolyasiyada va kontekstda o'qitish farqlari;
- fonologik vazifalarni tahlil qilish;
- fonetika o'ld mashq, topshiriq, vazifa, testlarni tuzish.

O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligining

2018 - yil 26-avgustdagi 3069-son buyrug'iga asosan

2-§. Talabalar bilimni baholash mezonlari

Talabalarining bilimi quyidagi mezonlar asosida:

talaba mustaqil xulosa va qaror qabul qiladi, ijodiy fikrlay oladi, mustaqil mushohada yuritadi, olgan bilimni amalda qo'llay oladi, fanning (mavzuning) mohiyatini tushunadi, biladi, ifodalay oladi, aytib beradi hamda fan (mavzu) bo'yicha tasavvurga ega deb topilganda — **5 (a'lo) baho**;

talaba mustaqil mushohada yuritadi, olgan bilimni amalda qo'llay oladi, fanning (mavzuning) mohiyatini tushunadi, biladi, ifodalay oladi, aytib beradi hamda fan (mavzu) bo'yicha tasavvurga ega deb topilganda — **4 (yaxshi) baho**;

talaba olgan bilimni amalda qo'llay oladi, fanning (mavzuning) mohiyatini tushunadi, biladi, ifodalay oladi, aytib beradi hamda fan (mavzu) bo'yicha tasavvurga ega deb topilganda — **3 (qoniqarli) baho**;

talaba fan dasturini o'zlashtirmagan, fanning (mavzuning) mohiyatini tushunmaydi hamda fan (mavzu) bo'yicha tasavvurga ega emas deb topilganda — **2 (qoniqsiz) baho** bilan baholanadi.

Yakuniy Davlat attestatsiya sinovida bitiruvchi talabalar uchun xar bir mutaxassislik fanidan 1 donadan jami 4 ta savoldan iborat biyet taqdim etilib:

- 1-savolga bitiruvchi mezon asosida to'la javob yozganda, maksimal-25 ball;
- 2-savolga bitiruvchi mezon asosida to'la javob yozganda, maksimal-25 ball;
- 3-savolga bitiruvchi mezon asosida to'la javob yozganda, maksimal-25 ball;
- 4-savolga bitiruvchi mezon asosida to'la javob yozganda, maksimal-25 ball;

Jami: 100 ballikda

Nizomning 1-jadvaliga muvofiq bitiruvchining bahosi qo'yiladi.
Oliy ta'lim muassasalarida talabalar bilimni nazorat qilish va baholash tizimi to'g'risidagi Nizomga

ILOVA 1-jadval Baholashni 5 baholik shkaladan 100 ballik shkalaga o'tkazish

JADVALI

5 baholik shkala	100 ballik shkala	5 baholik shkala	100 ballik shkala	5 baholik shkala	100 ballik shkala
5,00 — 4,96	100	4,30 — 4,26	86	3,60 — 3,56	72
4,95 — 4,91	99	4,25 — 4,21	85	3,55 — 3,51	71
4,90 — 4,86	98	4,20 — 4,16	84	3,50 — 3,46	70
4,85 — 4,81	97	4,15 — 4,11	83	3,45 — 3,41	69
4,80 — 4,76	96	4,10 — 4,06	82	3,40 — 3,36	68
4,75 — 4,71	95	4,05 — 4,01	81	3,35 — 3,31	67
4,70 — 4,66	94	4,00 — 3,96	80	3,30 — 3,26	66
4,65 — 4,61	93	3,95 — 3,91	79	3,25 — 3,21	65
4,60 — 4,56	92	3,90 — 3,86	78	3,20 — 3,16	64
4,55 — 4,51	91	3,85 — 3,81	77	3,15 — 3,11	63
4,50 — 4,46	90	3,80 — 3,76	76	3,10 — 3,06	62
4,45 — 4,41	89	3,75 — 3,71	75	3,05 — 3,01	61
4,40 — 4,36	88	3,70 — 3,66	74	3,00	60
4,35 — 4,31	87	3,65 — 3,61	73	3,0 dan kam	60 dan kam

Asosiy o'quv adabiyotlar va axborot manbalari

Asosiy adabiyotlar

1. Игута Вozhko. STYLISTIQUE FRANÇAISE. Суми 2020.
2. Станислав О.В. Stylistique française. Cours théorique et pratique. Жульк – 2010.
3. Макарова Л. Стилистика французского языка учебное пособие 2010.
4. Mamadaliyev A. La stylistique française. Andijon 2025.
5. Абдушуккурова Л.А. Stylistique du français moderne. Ташкент, 2004.
6. Blondeau N. Allouache F. Littérature progressive française. Paris 2013
7. Ounbarov N., Soatjonov I. Histoire de la littérature française. – T.: Ukitovchi, 2002.
8. Lucile Charliac, Annie-Claude Motron «Phonétique progressive du Français » (Niveau avancé). Paris, 2006.
9. Saidova L. La science littéraire. Andijon 2024
10. Saidova L. La littérature française. Andijon 2023
11. Myriam Abou-Samra Élodie Heu-Boulhat Marion Perrard Amandine Caraco, Editio B2. France 2022.
12. Lucile Bertaux Nicolas Frappe Stéphanie Grindatto Anne-Geneviève Guiot Marina Jung Nicolas Moreau Delf 100% Réussite. (méthode de français B) Paris 2016.
13. Sylvie Poisson-Quinton, Rein Mimran. Compréhension écrite, Niveau 2. France, 2006.
14. Sylvie Poisson-Quinton. Compréhension écrite, Niveau 3; Expression écrite Niveau 4. Paris, 2006.
15. Sylvie Poisson-Quinton, Rein Mimran. Expression écrite, Niveau 4. France, 2008.
16. Bertocchini P., Costanzo E., Manuel de formation pratique pour le professeur de FLE, Paris, CLE International, 2008.
17. I. Popova, A. Kazakova. Manuel de français. Moscou, 2007
18. Élodie Heu-Boulhat, Marie Gatin Emmanuel, Nicolas Marion Perrard, Violette Pettimengin Caroline, Sperandio Amandine Caraco. Editio méthode de français, niveau B1. Didier FLE, Edition Hatier, 2023.
19. Carla Baracco, Luca Giachino, Stéphanie Grindatto. "Nouvelle generation". Didier FLE, une marque des éditions Hatier, Paris 2023.
20. Michel Bartéty, Patricia Beaujourn. Expression orale, Niveau 1. France, 2013.

Internet saytlari

1. <http://www.academia.edu>
2. <https://biblio-online.ru/>
3. www.lewepedagogique.com
4. www.clemi.org/ft
5. <http://www.infrance.ru/francais/theorie/theorie.html>

6. www.granddictionnaire.com
7. <https://www.twirpx.com/>
8. <https://ibratfarzandlari.uz/>
9. <https://uclovain.be/cours-2024-broma1215>
10. www.etudier.com
11. www.francophonie.hachette-livre.com
12. www.portail.lettres.net
13. www.citationsdumonde.com
14. www.ziyounet.uz
15. www.edu.uz
16. www.ziyouz.uz
17. <https://ibratfarzandlari.uz/>