

[%B8%D1%8F-%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9-%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B-XIX-%D0%B2-1800-1830-%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA-%D1%85%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B8%D1%8F-2013-6.pdf](#)

16. Русская литература XIX–XX веков: Конспективное изложение программных тем. 2е изд., перераб. и доп. — М.: Издво МГУП, 2000. — 261 с. http://lib.yssu.am/open_books/133984_1.pdf
17. Технологии и методики обучения литературе: Учебное пособие / В.А. Коханова, М.П. Жигалова, Е.Ю. Колышева; Под ред. В.А. Кохановой. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 248 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320740>
18. Педагогический дискурс: мыслить - говорить - действовать: Учебное пособие / Ю.В. Щербинина. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 440 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=241725>
19. Методика преподавания литературы в школе: учебно-методическое пособие для студентов дневного и заочного отделений филологического факультета / Казан. гос. ун-т, Филол. фак.; [авт.-сост. В.Р. Аминова, Р.И. Галеева, Н.Г. Махихина]. - Казань: [Казанский государственный университет], 2010. - 127 с. (130 экз.)
20. Гуковский Г.А. Изучение литературного произведения в школе. М.; Л., 2000 <https://studfile.net/preview/7084652/>
21. Теория и методика обучения литературе О. Ю. Богданова, С. А. Леонов, В. Ф. Чертов. «Академия». М. 2008. <https://lit-mp.ru/materials/bogdanova/bogdanova.html>

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И
ИННОВАЦИЙ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

АНДИЖАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИНОСТРАННЫХ
ЯЗЫКОВ
ФАКУЛЬТЕТ РОМАНО-ГЕРМАНСКИХ И СЛАВЯНСКИХ ЯЗЫКОВ

КАФЕДРА ТЕОРИИ РУССКОГО ЯЗЫКА ПЕРЕВОДОВЕДЕНИЯ

ДЛЯ ВЫПУСКНИКОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ

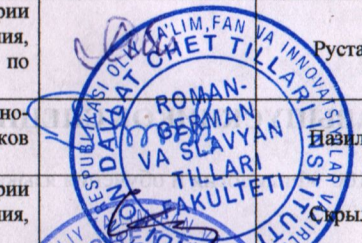
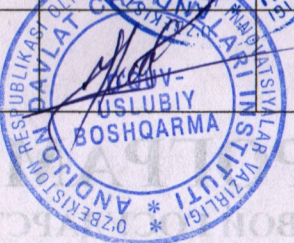
60130100 – Филология и обучения языкам: русский язык

ПРОГРАММА
ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ
АТТЕСТАЦИИ ПО СПЕЦИАЛЬНЫМ
ДИСЦИПЛИНАМ

Андижан – 2026

Утверждена решением Совета Андижанского государственного института иностранных языков (протокол № 05 от "01" 22 2026 года.

Данная программа разработана в Андижанском государственном институте иностранных языков.

Составители:		
1. Заведующий кафедрой теории русского языка и переводоведения, доктор философии (PhD) по педагогическим наукам		Рустамова Ф.М.
2. Декан факультета Романогерманских и славянских языков АГИИЯ		Назидов М.С.
3. Эксперт с кафедры теории русского языка и переводоведения, кандидат филологических наук		Бердыльников Ю.С.
Проректор по учебной работе:		Каримов К.Н.

1. Общие положения

Итоговые аттестационные испытания предназначены для определения общих и специальных (профессиональных) компетенций бакалавра по филологии (русский язык) определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных государственным образовательным стандартом, способствующих его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в магистратуре и докторантуре.

Цель государственного экзамена – установление уровня подготовки выпускника высшего учебного заведения к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

По итогам 2025–2026 учебного года выпускники будут проходить аттестацию по общепрофессиональным и специальным дисциплинам, предусмотренным типовым учебным планом, утверждённым Министерством высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан от 29 августа 2025 года за № 1.

В состав билета/вопросов в итоговых государственных аттестационных испытаниях, входят:

1. Современный литературный русский язык;
2. История русской литературы
3. Методика обучения русскому языку;
4. Методика преподавания русской литературы;
5. Фрагмент текста для лингвистического анализа (по уровням).

1. По «Современному литературному русскому языку»

1. **Фонетика. Акустико-артикуляторная классификация звуков современного русского языка**
Понятие фонетики как раздела языкознания. Классификация гласных и согласных звуков по акустическим и артикуляторным признакам.
2. **Комбинаторные и позиционные изменения звуков**
Основные виды изменений звуков в речевом потоке. Ассимиляция, диссимиляция, редукция, оглушение и озвончение звуков.
3. **Слог, слоговое ударение**
Понятие слога и основные принципы слогового ударения в русском языке. Особенности русского ударения и его смысловоразличительная роль.
4. **Произношение согласных и групп согласных**
Нормы произношения твёрдых и мягких, звонких и глухих согласных. Особенности произношения сочетаний согласных в современном русском языке.
5. **Произношение грамматических форм**
Орфоэпические нормы в произношении грамматических форм слов. Особенности произношения окончаний существительных, прилагательных, глаголов и причастий.
6. **Графика, слоговой принцип. Алфавит**
Понятие графики как системы письменных знаков. Русский алфавит и соотношение букв со звуками речи.
7. **Орфография. Принцип русской орфографии**
Понятие орфографии и её роль в письменной речи. Основные принципы русской орфографии: морфологический, фонетический, традиционный и дифференцирующий.
8. **Лексика, лексикология. Слово, многозначность**
Лексика как словарный состав языка. Слово как основная единица лексикологии, прямое и переносное значение, многозначность слова.
9. **Способы развития полисемии: метафора, метонимия, синекдоха**
Понятие полисемии и пути развития новых значений слова. Метафорический, метонимический перенос и синекдоха как разновидности переноса значения.
10. **Пассивный словарный запас современного русского языка**
Понятие активного и пассивного словарного состава. Архаизмы, историзмы, неологизмы и особенности их употребления в речи.
11. **Фразеология. Классификация ФЕ по семантическому принципу**
Фразеология как раздел языкознания. Фразеологические сращения, единства и сочетания по степени смысловой слитности компонентов.

12. **Классификация фразеологизмов по соотношению с частями речи**
Фразеологизмы и их грамматическая функция в предложении. Именные, глагольные, наречные и междометные фразеологические единицы.
13. **Словообразование. Словообразовательная структура слова**
Словообразование как раздел науки о языке. Производящая основа, словообразовательная основа, формант и структура производного слова.
14. **Морфемика. Типы морфем**
Морфема как минимальная значимая часть слова. Корень, приставка, суффикс, окончание, постфикс и соединительная гласная.
15. **Способы словообразования**
Основные способы образования слов в русском языке. Приставочный, суффиксальный, приставочно-суффиксальный, бессуффиксный способы, сложение и переход слов из одной части речи в другую.
16. **Морфология. Грамматическое значение, форма, категория**
Морфология как раздел грамматики. Грамматическое значение, грамматическая форма и грамматическая категория как основные понятия морфологии.
17. **Части речи. Система частей речи современного русского языка**
Принципы классификации слов по частям речи. Самостоятельные, служебные и особые части речи в современном русском языке.
18. **Имя существительное как часть речи**
Общее значение имени существительного. Морфологические признаки и синтаксические функции существительных в предложении.
19. **Лексико-грамматические разряды имён существительных**
Классификация существительных по значению и грамматическим признакам. Собственные и нарицательные, одушевлённые и неодушевлённые, конкретные, отвлечённые, вещественные и собирательные существительные.
20. **Категория рода имён существительных**
Род как постоянный грамматический признак существительного. Мужской, женский, средний и общий род в современном русском языке.
21. **Имя прилагательное как часть речи**
Общее значение имени прилагательного. Морфологические признаки, синтаксические функции и согласование прилагательных с существительными.
22. **Лексико-грамматические разряды имён прилагательных**

Качественные, относительные и притяжательные прилагательные. Их значение, грамматические особенности и употребление в речи.

23. Склонение имён прилагательных

Изменение прилагательных по родам, числам и падежам. Твёрдый, мягкий и смешанный варианты склонения прилагательных.

24. Имя числительное как часть речи

Числительное как часть речи, обозначающая количество или порядок предметов при счёте. Морфологические признаки и синтаксические функции числительных.

25. Грамматические разряды имён числительных

Количественные, порядковые, собирательные, дробные и неопределённо-количественные числительные. Особенности их значения и употребления.

26. Склонение имён числительных

Особенности изменения числительных по падежам. Склонение простых, сложных и составных числительных.

27. Местоимение как часть речи

Местоимение как часть речи, указывающая на предмет, признак или количество. Роль местоимений в замещении других именных частей речи.

28. Классификация местоимений

Разряды местоимений по значению. Личные, возвратные, притяжательные, указательные, определительные, вопросительные, относительные, отрицательные и неопределённые местоимения.

29. Склонение местоимений

Особенности изменения местоимений по падежам, родам и числам. Специфика склонения личных, указательных, притяжательных и других местоимений.

30. Глагол как часть речи

Глагол как часть речи, обозначающая действие, состояние или процесс. Вид, время, лицо, число, наклонение и залог глагола.

31. Спряжение глагола

Понятие спряжения глагола. Первое и второе спряжение, разноспрягаемые глаголы и особенности личных окончаний.

32. Причастие. Деепричастие

Причастие как особая форма глагола, совмещающая признаки глагола и прилагательного. Деепричастие как форма, обозначающая добавочное действие.

33. Наречие

Наречие как неизменяемая часть речи. Разряды наречий по значению

и их синтаксическая роль в предложении.

34. Категория состояния. Модальные слова

Слова категории состояния и их значение. Модальные слова как средство выражения отношения говорящего к сообщаемому.

35. Междометия, звукоподражательные слова

Междометия как слова, выражающие эмоции, чувства и волеизъявление. Звукоподражательные слова и их роль в передаче звуков окружающего мира.

36. Предлоги. Союзы. Частицы

Служебные части речи и их функции. Предлоги выражают отношения между словами, союзы соединяют слова и предложения, частицы придают дополнительные смысловые оттенки.

37. Понятие о предложении. Предикативность

Предложение как основная синтаксическая единица. Предикативность как главный признак предложения, выражающий связь высказывания с действительностью.

38. Синтаксис. Основные единицы синтаксиса

Синтаксис как раздел грамматики. Словосочетание, простое предложение, сложное предложение и текст как основные синтаксические единицы.

39. Виды синтаксической связи

Основные способы связи слов в словосочетании и предложении. Согласование, управление, примыкание, сочинительная и подчинительная связь.

40. Сложное предложение. Типы сложных предложений

Сложное предложение как конструкция с двумя и более грамматическими основами. Сложносочинённые, сложноподчинённые и бессоюзные сложные предложения.

41. Пунктуация. Группы знаков препинания

Пунктуация как система правил постановки знаков препинания. Разделительные, выделительные и завершающие знаки препинания.

42. Стилистика. Функциональный стиль

Стилистика как раздел языкознания, изучающий употребление языковых средств. Понятие функционального стиля и его связь со сферой общения.

43. Научный стиль, подстили, жанры научного стиля

Особенности научного стиля речи. Собственно научный, научно-учебный, научно-популярный подстили и жанры научного текста.

44. Официально-деловой стиль, подстили, жанры

Официально-деловой стиль и его назначение в сфере управления,

права и делопроизводства. Жанры: заявление, приказ, договор, справка, протокол, закон.

45. **Публицистический стиль, подстили, жанры**
Публицистический стиль как средство общественного воздействия. Газетно-журнальные, ораторские, радио- и тележанры публицистики.
46. **Разговорный стиль, подстили**
Разговорный стиль как форма повседневного общения. Непринужденность, эмоциональность, диалогичность и использование неполных конструкций.
47. **Стиль художественной литературы**
Художественный стиль как средство эстетического воздействия. Образность, выразительность, использование тропов, фигур речи и индивидуально-авторских средств.
48. **Культура речи, основные нормы культуры речи**
Культура речи как умение правильно и уместно пользоваться языком. Орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные нормы.
49. **Речевой этикет. Монолог, диалог, полилог**
Речевой этикет и правила вежливого общения. Монолог, диалог и полилог как основные формы речевого взаимодействия.
50. **Функционально-смысловые типы речи**
Основные типы речи в зависимости от коммуникативной задачи. Описание, повествование и рассуждение как способы построения текста.

2. По «Истории русской литературы»:

1. **Академические школы в русской фольклористике**
Основные направления изучения русского фольклора. Мифологическая, историческая, сравнительная и культурно-историческая школы в фольклористике.
2. **Свадьба как обряд, ее функции; периоды и этапы свадебного обряда**
Свадьба как важный семейно-бытовой обряд. Основные функции, этапы и символика русского свадебного обряда.
3. **Загадка: происхождение, тематика, поэтика**
Загадка как древний жанр устного народного творчества. Тематика, образность, метафоричность и особенности построения загадок.
4. **Тематика и художественные особенности пословиц**
Пословицы как выражение народной мудрости и жизненного опыта. Их тематика, краткость, обобщенность, ритмичность и образность.
5. **Сказки: общая характеристика, классификация**
Сказка как один из основных жанров фольклора. Волшебные, бытовые сказки и сказки о животных, их композиция и система образов.
6. **Общая характеристика жанра былины. Классификация и система образов былин**
Былина как жанр героического эпоса. Основные циклы былин, образы богатырей, князя и врагов Русской земли.
7. **Исторические песни как жанр эпической поэзии**
Исторические песни отражают важные события русской истории. В них соединяются фактическая основа, народная оценка и художественный вымысел.
8. **Частушка как жанр**
Частушка — краткая лирико-сатирическая песня народного происхождения. Для неё характерны ритмичность, злободневность, юмор и разговорная интонация.
9. **Исторические предпосылки возникновения древнерусской литературы. Роль фольклора и византийской книжности в ее формировании**
Древнерусская литература возникла после принятия христианства и развития письменности. На её формирование повлияли устная народная традиция и византийская книжная культура.
10. **Своеобразие композиции «Повести временных лет»**
«Повесть временных лет» сочетает летописное повествование,

исторические рассказы, сказания и житийные элементы. В произведении соединяются народнопоэтическая и книжная традиции.

11. **«Поучение» Владимира Мономаха как памятник «учительного» красноречия**
«Поучение» выражает нравственные и политические взгляды Владимира Мономаха. В нём сочетаются наставление, автобиографические элементы и идея ответственности власти.
12. **Сатирическое изображение суда в литературе второй половины XVII века**
Сатирические повести XVII века высмеивают несправедливость суда и злоупотребление властью. В «Повести о Шемякином суде» и «Повести о Ерше Ершовиче» используется юмор, гротеск и пародия.
13. **«Хождение за три моря» Афанасия Никитина**
Произведение Афанасия Никитина является памятником путевой литературы. Его своеобразие проявляется в жанре, композиции, языке и описании чужой культуры.
14. **Новые жанры в русской литературе XVII века**
В XVII веке появляются бытовая повесть, сатирическая повесть, демократическая сатира и автобиографическое повествование. Эти жанры отражают интерес к частной жизни человека и социальной реальности.
15. **Мировоззренческие основы движения стиля**
Тема раскрывает связь литературного стиля с изменением мировоззрения эпохи. Особое внимание уделяется переходу от средневекового религиозного сознания к более светскому изображению человека.
16. **Специфика изображения внутреннего мира человека в «Повести о Горе-Злочастии»**
В произведении показан внутренний конфликт человека, его нравственное падение и жизненные испытания. Авторская позиция становится более психологичной и обращённой к судьбе отдельной личности.
17. **Личность и творчество Аввакума**
Аввакум — яркая фигура древнерусской литературы и церковного раскола. В его «Житии» сочетаются традиции житийного жанра, автобиографизм, публицистичность и разговорная выразительность.
18. **Проблема периодизации литературного процесса в России XVIII века**
Литература XVIII века проходит несколько этапов развития:

петровское время, классицизм, просветительство и сентиментализм. Периодизация помогает понять смену художественных направлений и эстетических идеалов.

19. **Общая характеристика литературы петровского времени**
Литература петровской эпохи связана с реформами, европеизацией и развитием светской культуры. В ней усиливаются публицистичность, практическая направленность и интерес к государственным задачам.
20. **Русский классицизм**
Русский классицизм основывается на идеях разума, долга, порядка и служения государству. Для него характерны строгая жанровая система, гражданская тематика и нормативность стиля.
21. **Сентиментализм как литературное направление в России XVIII века**
Сентиментализм выдвигает на первый план чувства, внутренний мир человека и нравственную чувствительность. В русской литературе он связан прежде всего с творчеством Н. М. Карамзина.
22. **Традиции русской литературы XVIII в. в творчестве писателей XIX в.**
Писатели XIX века наследуют гражданственность, жанровые формы и просветительские идеи литературы XVIII века. Эти традиции получают новое развитие в реализме, романтизме и лирике XIX столетия.
23. **Жизнь и творчество М. В. Ломоносова, ученого и поэта**
М. В. Ломоносов сыграл выдающуюся роль в развитии науки, языка и литературы. Его поэзия связана с одическим жанром, гражданским пафосом и реформой русского литературного языка.
24. **В. К. Тредиаковский как писатель и теоретик русского классицизма**
В. К. Тредиаковский внёс вклад в развитие стихосложения и теории литературы. Его деятельность связана с формированием принципов русского классицизма.
25. **Повести Н. М. Карамзина и русская художественная проза на рубеже XVIII–XIX вв.**
Повести Карамзина способствовали развитию психологизма и эмоциональности в русской прозе. Наиболее ярко черты сентиментализма проявились в изображении чувств и нравственного мира героев.
26. **Своеобразие личности, судьбы и творчества Г. Р. Державина**
Г. Р. Державин обновил жанр оды, соединив высокий стиль с личным

- началом. Его поэзия отличается философичностью, гражданским пафосом и яркой индивидуальностью.
27. **Творческий путь А. Н. Радищева. Проблема художественного метода писателя**
А. Н. Радищев выступил как писатель-просветитель и критик общественной несправедливости. Его творчество соединяет публицистичность, реалистические черты и сентиментальную традицию.
28. **История создания и проблематика «Путешествия из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева**
Произведение Радищева раскрывает социальные противоречия России XVIII века. Главные проблемы связаны с крепостным правом, властью, свободой личности и нравственной ответственностью.
29. **Особенности комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»**
Комедия Грибоедова соединяет черты классицизма, реализма и сатиры. В центре произведения — конфликт Чацкого с фамусовским обществом.
30. **Своеобразие композиции романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»**
Роман отличается свободной композицией, лирическими отступлениями и энциклопедичностью изображения жизни. Особую роль играет образ автора и развитие характеров Онегина и Татьяны.
31. **Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина**
Пушкин раскрывает высокое назначение поэта и свободу творческого вдохновения. В стихотворениях о поэзии утверждаются идеи служения истине, красоте и духовной независимости.
32. **Мотив одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова**
Одиночество является одним из центральных мотивов лермонтовской лирики. Оно связано с конфликтом личности и общества, духовной тоской и поиском идеала.
33. **М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Художественные приемы создания образа Печорина**
Образ Печорина раскрывается через композицию романа, дневниковые записи, психологический анализ и оценки других персонажей. Герой представлен как сложная, противоречивая личность своего времени.
34. **Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души» как «малый род эпоса»**
«Мертвые души» соединяют черты романа, поэмы и эпоса. Замысел Гоголя связан с широким изображением русской жизни и нравственным осмыслением человеческих пороков.

35. **Нравственная эволюция героя в рассказе А. П. Чехова «Ионыч»**
В рассказе показано постепенное духовное омертвление Дмитрия Старцева. Анализ эпизодов помогает раскрыть тему утраты идеалов и влияния мещанской среды.
36. **Драматическое и комическое в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад»**
В пьесе Чехова сочетаются лиризм, грусть, комизм и драматизм. Через судьбу вишневого сада раскрывается тема уходящего дворянского мира и перемен в обществе.
37. **А. П. Чехов — обличитель мещанства и пошлости**
Чехов показывает духовную ограниченность, равнодушие и пошлость повседневной жизни. На примере его произведений раскрывается критика нравственного измеления человека.
38. **Творчество Ф. И. Тютчева: философский характер лирики Тютчева**
Лирика Тютчева обращена к вопросам природы, хаоса, космоса, любви и человеческого бытия. Его стихи отличаются философской глубиной, символичностью и напряжённостью мысли.
39. **Особенности лирики А. А. Фета, ее основные мотивы**
Поэзия Фета сосредоточена на красоте природы, любви, мгновенном переживании и музыкальности слова. Для неё характерны тонкий лиризм, импрессионистичность и эмоциональная выразительность.
40. **Тема в прозе И. А. Бунина на примере одного произведения**
Проза Бунина раскрывает темы любви, памяти, уходящей России, красоты и трагичности человеческой жизни. Анализ одного произведения помогает показать особенности его стиля и психологизма.
41. **Романтическая концепция любви в прозе А. И. Kupрина**
В прозе Kupрина любовь часто изображается как высокое, самоотверженное и трагическое чувство. На примере одного произведения раскрываются романтический идеал и нравственная сила любви.
42. **Символизм как литературное направление**
Символизм стремится выразить скрытые смыслы бытия через символ, музыкальность и многозначность образа. Анализ стихотворения поэта-символиста помогает выявить особенности этого направления.
43. **Новаторство лирики В. В. Маяковского**
Лирика Маяковского отличается необычной ритмикой, разговорной интонацией, гиперболой и гражданским пафосом. Его новаторство

проявляется в форме стиха, языке и образе лирического героя.

44. Крестьянская тема в русской литературе XX века

Крестьянская тема раскрывает жизнь деревни, народный характер, труд, нравственные основы и социальные перемены. На примере одного произведения рассматривается судьба человека в деревенском мире.

45. Лирика С. А. Есенина

Поэзия Есенина связана с темами Родины, природы, деревни, любви и духовной тревоги. Разбор стихотворения позволяет выявить образность, музыкальность и эмоциональность его лирики.

46. Лирика М. И. Цветаевой

Лирика Цветаевой отличается напряжённой эмоциональностью, исповедальностью и оригинальной ритмикой. Основные темы её поэзии — любовь, одиночество, творчество, судьба и внутренний конфликт.

47. Основные тенденции развития женской прозы конца XX — начала XXI вв.

Женская проза этого периода обращается к проблемам личности, семьи, памяти, тела, травмы и самоидентификации. Для неё характерны исповедальность, психологизм и переосмысление традиционных гендерных ролей.

48. Великая Отечественная война в русской прозе

Военная проза раскрывает героизм, трагедию, нравственный выбор и испытание человека войной. На примере одного произведения рассматриваются образы солдата, памяти и народного подвига.

49. Поэма «Василий Теркин» А. Твардовского

Поэма Твардовского создаёт образ народного героя, простого солдата и защитника Родины. Произведение сочетает юмор, лиризм, эпичность и глубокий патриотический смысл.

50. Деревенская проза. Проблема народного характера Абрамова, В. Шукшина, В. Распутина

Деревенская проза обращается к нравственным основам народной жизни и судьбе русской деревни. В произведениях Абрамова, Шукшина и Распутина раскрываются труд, память, совесть и народный характер.

3. По предмету «Методика преподавания русского языка»:

1. Методика преподавания русского языка как наука

Методика изучает цели, содержание, принципы, методы и формы обучения русскому языку.

2. Понятие о лингводидактике

Лингводидактика рассматривает общие закономерности обучения языкам и формирования речевой компетенции.

3. История методики преподавания русского языка как науки

Тема раскрывает этапы становления методики, развитие её принципов, методов и научных направлений.

4. Методы и приемы обучения русскому языку

Изучаются основные способы организации учебной деятельности и конкретные приемы работы с языковым материалом.

5. Классификация методов обучения

Рассматриваются группы методов обучения по источнику знаний, характеру деятельности учащихся и дидактическим целям.

6. Различные подходы к классификации методов обучения, их характеристика

Тема знакомит с разными научными подходами к систематизации методов и их применением на уроках русского языка.

7. Методы: грамматико-переводной, прямой, комбинированный, сознательно-практический, коммуникативный, поисковый, программированный, интенсивный

Рассматриваются традиционные и современные методы обучения русскому языку, их особенности, преимущества и сферы применения.

8. Этапы обучения русскому языку

Изучаются начальный, основной и продвинутый этапы обучения, их цели, содержание и методические задачи.

9. Средства обучения русскому языку

Тема раскрывает роль учебника, наглядных пособий, технических средств, цифровых ресурсов и дидактических материалов.

10. Теория учебника по русскому языку: принципы построения.

Учебник как ведущее средство обучения. Определение содержания и структуры учебника

Рассматриваются требования к учебнику, его структура, содержание, система упражнений и методический аппарат.

11. Понятие об учебно-методическом комплексе

Учебно-методический комплекс включает учебник, рабочую тетрадь,

методическое пособие, аудио-, видео- и цифровые материалы.

12. **Компьютер как средство обучения**
Тема раскрывает возможности компьютера для объяснения материала, тренировки навыков, контроля знаний и самостоятельной работы.
13. **Средства наглядности в обучении русскому языку**
Рассматриваются таблицы, схемы, иллюстрации, презентации и другие материалы, облегчающие восприятие языковых явлений.
14. **Урок как основная форма организации процесса обучения русскому языку**
Урок является главной формой систематического обучения, где реализуются образовательные, развивающие и воспитательные задачи.
15. **Особенности урока русского языка**
Тема раскрывает специфику урока, связанную с формированием языковых, речевых, орфографических и коммуникативных навыков.
16. **Типы уроков русского языка в зависимости от их целей и содержания урока**
Рассматриваются уроки изучения нового материала, закрепления, повторения, контроля, развития речи и комбинированные уроки.
17. **Структура урока русского языка**
Изучаются основные этапы урока: организационный момент, проверка знаний, объяснение, закрепление, контроль и домашнее задание.
18. **Подготовка к уроку. Поурочные планы**
Тема раскрывает порядок подготовки учителя к занятию и составление поурочного плана с целями, этапами и заданиями.
19. **Методика составления конспекта урока**
Рассматриваются требования к конспекту урока, формулировка целей, подбор методов, упражнений и форм контроля.
20. **Принципы анализа урока русского языка, критерии его оценки**
Изучаются способы оценки эффективности урока, деятельности учителя, активности учащихся и достижения поставленных целей.
21. **Планирование работы по русскому языку. Виды планирования**
Тема раскрывает значение календарного, тематического и поурочного планирования в организации учебного процесса.
22. **Этапы подготовки учителя к уроку**
Рассматриваются выбор темы, постановка целей, подбор материала, методов, упражнений, наглядности и форм контроля.
23. **Понятие об учебной программе**
Учебная программа определяет цели, содержание, объём материала, требования к знаниям и умениям учащихся.

24. **Годовые или календарные планы. Тематические планы. Поурочные планы по подготовке учителя**
Тема рассматривает основные виды планов, которые помогают системно организовать обучение русскому языку.
25. **Учет необходимости формирования орфографических навыков при планировании урока**
При планировании учитывается работа над правописанием, орфографической зоркостью и предупреждением типичных ошибок.
26. **Виды письменных работ**
Рассматриваются диктанты, изложения, сочинения, списывания, контрольные работы и творческие письменные задания.
27. **Диктанты как основное средство формирования орфографических навыков**
Диктант помогает закреплять орфографические правила, развивать слуховое восприятие и навыки грамотного письма.
28. **Виды диктантов**
Изучаются предупредительный, объяснительный, выборочный, свободный, творческий, словарный и контрольный диктанты.
29. **Обучающие диктанты**
Обучающие диктанты направлены на формирование и закрепление орфографических и пунктуационных навыков.
30. **Методика проведения и проверки письменных работ. Работа над ошибками**
Тема раскрывает порядок организации письменных работ, их проверки, анализа ошибок и последующей коррекционной работы.
31. **Методика работы над связной речью**
Рассматриваются способы формирования умений строить логичное, последовательное и выразительное устное и письменное высказывание.
32. **Методика проведения изложения и сочинения**
Изучаются этапы подготовки, написания и анализа изложений и сочинений как средств развития речи учащихся.
33. **Методика преподавания фонетики**
Тема раскрывает способы обучения звукам, ударению, произношению и фонетическому разбору.
34. **Методика преподавания лексики**
Рассматриваются приемы объяснения значения слов, работы с многозначностью, синонимами, антонимами и словарём учащихся.
35. **Методика преподавания словообразования**

Изучаются способы формирования представлений о морфемном составе слова и образовании новых слов.

36. **Методика преподавания морфологии**
Тема раскрывает методы изучения частей речи, их грамматических признаков и форм изменения.
37. **Методика преподавания синтаксиса**
Рассматриваются способы обучения словосочетанию, предложению, видам связи и синтаксическому разбору.
38. **Методика обучения орфографии**
Изучаются принципы формирования орфографических навыков, работа с правилами, упражнениями и ошибками.
39. **Методика обучения пунктуации**
Тема раскрывает способы обучения постановке знаков препинания на основе смысла, интонации и грамматической структуры.
40. **Методика преподавания стилистики**
Рассматриваются методы изучения функциональных стилей, выразительных средств и уместного употребления языковых единиц.
41. **Внеурочная работа по русскому языку**
Внеурочная работа расширяет знания учащихся, развивает интерес к языку и включает кружки, конкурсы, олимпиады и викторины.
42. **Чтение как вид речевой деятельности**
Чтение рассматривается как процесс восприятия, понимания и интерпретации письменного текста.
43. **Методика обучения чтению на русском языке**
Тема раскрывает способы формирования техники чтения, понимания текста, выразительности и смыслового анализа.
44. **Методика работы с лингвострановедческим материалом при обучении русскому языку**
Изучаются приемы знакомства учащихся с культурой, бытом, традициями и реалиями русского народа через язык.
45. **Критическое мышление как основа современных педагогических технологий**
Тема раскрывает развитие умения анализировать, сравнивать, аргументировать, делать выводы и оценивать информацию.
46. **Методика обучения говорению**
Рассматриваются способы формирования устной речи, диалогических и монологических умений на русском языке.
47. **Методика обучения технике письма**
Тема изучает формирование графических навыков, правильного

написания букв, слов и предложений.

48. **Аудирование как вид речевой деятельности**
Аудирование связано с восприятием и пониманием звучащей речи на русском языке.
49. **Тестирование как форма контроля процесса обучения русскому языку**
Тестирование позволяет объективно проверить знания, умения и навыки учащихся по русскому языку.
50. **Кружковая работа. Сущность кружковой работы**
Кружковая работа направлена на углубление знаний, развитие интереса к русскому языку и творческой активности учащихся.

4. По «Методике преподавания русской литературы»

1. **Методика преподавания литературы как научная дисциплина**
Изучает цели, содержание, методы и формы обучения литературе в школе.
2. **Краткий исторический обзор развития методики преподавания литературы**
Рассматривает основные этапы становления методики преподавания литературы и её научных подходов.
3. **Учитель литературы и профессиональные требования к нему**
Раскрывает роль учителя-словесника в формировании читательской культуры учащихся.
4. **Требования к личности и профессиональной подготовке учителя-словесника**
Определяет педагогические, методические, речевые и нравственные качества современного учителя литературы.
5. **Творческая лаборатория учителя-словесника**
Рассматривает индивидуальную систему подготовки учителя к урокам и внеклассной работе.
6. **Источники и пособия в работе учителя-словесника над учебными планами**
Изучает учебные программы, учебники, методические пособия и дополнительные материалы для планирования.
7. **Методы и приемы преподавания литературы**
Раскрывает способы организации чтения, анализа и интерпретации художественного текста.
8. **Метод творческого чтения**
Направлен на эмоциональное восприятие, выразительное чтение и личностное осмысление произведения.
9. **Репродуктивный метод**
Основан на воспроизведении учащимися изученного материала, фактов и готовых выводов.
10. **Объяснительно-иллюстративный метод**
Предполагает объяснение учителя с использованием примеров, иллюстраций и комментариев к тексту.
11. **Эвристический метод**
Организует поиск учащимися ответов через вопросы, беседу и самостоятельные наблюдения над текстом.

12. **Исследовательский метод**
Формирует умение самостоятельно анализировать произведение, выдвигать гипотезы и делать выводы.
13. **Этапы изучения литературного произведения**
Включает подготовку к восприятию, чтение, анализ, обобщение и итоговую работу по произведению.
14. **Методика изучения монографической и обзорной темы**
Рассматривает особенности изучения творчества одного писателя и литературного процесса в целом.
15. **Вступительные занятия и подготовка учащихся к восприятию художественных произведений**
Помогают создать эмоциональный, исторический и культурный фон для понимания текста.
16. **Основные методические приемы проведения вступительных занятий**
Включают лекцию учителя, рассказ, беседу, заочную экскурсию и обращение к личным впечатлениям учащихся.
17. **Методика изучения биографии писателя**
Показывает связь жизненного пути автора с его творчеством, эпохой и художественным мировоззрением.
18. **Чтение литературного произведения как путь к его анализу**
Рассматривает чтение как первый и важнейший этап понимания художественного текста.
19. **Виды чтения литературных произведений**
Изучает выразительное, комментированное, выборочное, домашнее и аналитическое чтение.
20. **Анализ литературных произведений**
Направлен на раскрытие темы, идеи, образов, композиции, языка и авторской позиции.
21. **Литературоведческий анализ как основа анализа художественных произведений в учебных целях**
Использует литературоведческие понятия для школьного осмысления текста.
22. **Обучающий и воспитывающий характер школьного анализа**
Анализ произведения развивает мышление, речь, нравственные качества и эстетический вкус учащихся.
23. **Основные пути анализа литературного произведения**
Рассматривает анализ вслед за автором, целостный, пообразный и проблемно-тематический анализ.

24. **Заключительные занятия**
Служат для обобщения изученного материала и закрепления основных выводов по произведению.
25. **Психолого-педагогическая обусловленность необходимости заключительных занятий**
Помогает систематизировать впечатления учащихся и завершить восприятие художественного текста.
26. **Основные задачи заключительных занятий**
Заключаются в обобщении, оценке, развитии самостоятельного суждения и закреплении знаний.
27. **Основные методические приемы проведения заключительных занятий**
Включают итоговую беседу, творческие задания, письменные работы, викторины и обсуждения.
28. **Урок литературы**
Является основной формой организации изучения художественного произведения в школе.
29. **Проблемы современного урока в дидактической и методической литературе**
Рассматривает вопросы мотивации чтения, активности учащихся и обновления методов преподавания.
30. **Типы уроков литературы**
Включают уроки изучения нового материала, анализа текста, развития речи, обобщения и контроля.
31. **Различные классификации уроков литературы**
Рассматривают уроки по целям, содержанию, структуре и характеру деятельности учащихся.
32. **Различия современного и традиционного урока литературы**
Современный урок ориентирован на диалог, самостоятельность, интерпретацию и личностное восприятие текста.
33. **Требования к современным урокам литературы, содержание, структура**
Предполагают четкие цели, активные методы, работу с текстом и развитие читательской компетенции.
34. **Учет и оценка знаний учащихся по литературе**
Является важным средством контроля, коррекции и организации учебной деятельности.
35. **Виды и формы опроса на уроках литературы**
Включают устный опрос, беседу, тестирование, письменные ответы, сообщения и творческие задания.

36. **Внеклассная и внешкольная работа по литературе**
Расширяет читательский кругозор учащихся через кружки, вечера, конкурсы, экскурсии и встречи.
37. **Изучение художественных произведений в их родовой специфике**
Предполагает учёт особенностей эпоса, лирики и драмы при анализе текста.
38. **Изучение эпических, лирических и драматических произведений**
Раскрывает разные методические подходы к произведениям различных литературных родов.
39. **Особенности изучения эпических произведений в современной школе, академических лицеях и колледжах**
Связаны с анализом сюжета, композиции, системы образов, авторской позиции и проблематики.
40. **Этапы изучения эпических произведений**
Включают вступительное занятие, чтение, анализ содержания, характеристику героев и обобщение.
41. **Особенности изучения рассказа, повести, романа**
Рассматривают специфику объёма, сюжета, композиции и системы образов разных эпических жанров.
42. **Методические пути и приемы подготовки учащихся к восприятию лирических произведений**
Направлены на создание эмоционального настроя и понимание образов, мотивов и настроения стихотворения.
43. **Методика обучения выразительному чтению**
Формирует навыки правильной интонации, пауз, логического ударения и эмоциональной передачи текста.
44. **Игровые технологии на уроках литературы**
Используются для повышения интереса, активности и творческого участия учащихся.
45. **Понятие «педагогические технологии»**
Обозначает систему методов, приемов и средств, обеспечивающих эффективное достижение учебных целей.
46. **Технология «Обучение в сотрудничестве»**
Организует совместную работу учащихся в парах и группах для анализа и обсуждения текста.
47. **Внеклассная работа по русской литературе**
Развивает интерес к чтению, литературное творчество и самостоятельную читательскую деятельность.

48. **Развитие устной речи учащихся в процессе изучения литературы**
Формирует умение рассуждать, пересказывать, анализировать и выражать собственное мнение.
49. **Методика развития диалогической речи учащихся**
Учит вести беседу, задавать вопросы, отвечать, спорить и аргументировать свою позицию.
50. **Методика развития монологической речи учащихся**
Формирует умение строить связное устное высказывание, сообщение, доклад или анализ произведения.

К государственному экзамену допускаются лица, успешно и в полном объеме завершившие освоение основной образовательной программы по соответствующему направлению подготовки. Программы государственного экзамена разрабатываются заведующими выпускающих кафедр АГИИЯ, утверждаются ученым Советом института и доводятся до сведения выпускников не позднее, чем за полгода до начала государственного экзамена.

В соответствии с приказом Министерства высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан № 3069 от 26 августа 2018 года

Критерии оценки

Критерии оценки	Оценка 5 (отлично) Учащийся способен делать самостоятельные выводы и решения, творчески мыслить, делать самостоятельные наблюдения, применять полученные знания на практике, понимать, знать, выражать, рассказывать суть науки (темы) и иметь представление о науке (теме)
	Оценка 4 (хорошо) Учащийся способен самостоятельно наблюдать, применять полученные знания на практике, понимать, знать, выражать, рассказывать суть науки (темы), а когда находит представление о науке (теме).

	Оценка 3 (удовлетворительно) Учащийся умеет применять полученные знания на практике, понимать, знать, выражать, рассказывать суть науки (темы), а когда находит представление о науке (теме).
	Оценка 2 (неудовлетворительно) Установлено, что обучающийся не освоил программу науки, не понимает сути науки (темы) и не имеет представления о науке (теме).

Критерии оценок ответа на итоговом государственном экзамене

1. Ответ выпускника на каждый из вопросов, содержащихся в билете (в том числе выполнение практического задания), оценивается ГЭК в оценках в соответствии с критериями, указанными в пункте 1. Максимальная оценка – «5»
2. Итоговая оценка за государственный экзамен выставляется в зависимости от набранного выпускником средней оценки, определяемого путем деления общего количества оценок, полученных за ответы на все вопросы и практическое задание, на количество вопросов (заданий) в билете.
3. При сдаче государственного экзамена студент должен продемонстрировать:
 - а) знание основ теории и истории языкознания / литературоведения;
 - б) владение терминологическим аппаратом современного языкознания / литературоведения;
 - в) понимание теоретических проблем, относящихся к определенной заданной области языкознания / литературоведения;
 - г) способность последовательно и аргументированно излагать содержание теоретического материала;
 - д) владение различными современными методами филологического анализа текстового материала и способность использовать их для решения конкретных языковедческих / литературоведческих задач;
 - е) достаточный уровень самостоятельного творческого мышления при интерпретации языкового материала.
5. Оценка ответов на экзаменационные вопросы (практическое задание) производится в соответствии со следующими критериями:

перевода оценки из 5-балльной шкалы в 100-балльную шкалу.

Основная литература

6. Ахмедова Л. Т., Тон О. В. Методика преподавания литературы / Л. Т. Ахмедова, О. В. Тон; МВ и ссо РУз, Узб. государственный ун-т мировых яз. - Т: Нац. об-во философов Узбекистана, 2009. - 304 с. -
7. Кудашева З.К., Магдиева С.С. Методика обучения литературе. Учебное пособие для учителей и студентов педагогических университетов и институтов. Т.: Изд-во «ALOQACH», 2008, 264 с
8. Сомова, Л.А. Методика обучения литературе: особенности художественной коммуникации : электронное учеб. пособие / Л.А. Сомова. - Тольятти : Изд-во ТГУ, 2014. - <https://dspace.tltsu.ru/bitstream/123456789/16/1/Somova1-03-13%20-%20EUP.pdf>
9. Теория и методика обучения литературе. О. Ю. Богданова, С. А. Леонов, В. Ф. Чертов. «Академия». М. 2008. - https://academia-moscow.ru/ftp_share/_books/fragments/fragment_2122.pdf
10. Технологии и методики обучения литературе: Учебное пособие / В.А. Коханова, М.П. Жигалова, Е.Ю. Колышева; Под ред. В.А. Кохановой. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 248 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320740>
11. История русской литературы XX века: в 2 ч. - М., 2013. https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_006524565/
12. История русской литературы XIX века. В 3 ч. Ч. 3 (1870—1890 годы) : учеб. для студентов вузов, обучающихся по специальности 032900 «Рус. яз. и лит.» / [А.П. Ауэр и др.] ; под ред. В.И. Коровина. — М. : Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2005. — 543 с. — (Учебник для вузов).
13. История русской литературы XIX века. 70-90-е годы /ред. В.Н. Аношкина. М., 2001. <http://library.lgaki.info:404/2019/%D0%98%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F%20%D1%80%D1%83%D1%81%D0%BB%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%BD%D0%BE%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%B0.pdf>
14. История русской литературы XIX века. В 3 ч. Ч. 3 (1870—1890 годы) : учеб. для студентов вузов, обучающихся по специальности 032900 «Рус. яз. и лит.» / [А.П. Ауэр и др.] ; под ред. В.И. Коровина. — М. : Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2005. — 543 с. — (Учебник для вузов). https://royallib.com/read/petrovich_auer/istoriya_russkoy_literaturi_xix_veka_v_3_ch_ch_3_18701890.html#0
15. История русской литературы XIX века (1800 – 1830-е годы): учебник-хрестоматия для студентов учреждений высшего профессионального образования (бакалавриат) / Составление, приложения В. Ш. Кривонос. — Самара: ПГСГА, 2013. - 414 с. <https://library-samdukf.uz/wp-content/uploads/2023/01/%D0%98%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F%20%D1%80%D1%83%D1%81%D0%BB%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%BD%D0%BE%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%B0.pdf>